

**UNA COMUNIDAD
IMAGINADA**

**CONCURSO
DE ARTES
VISUALES
2017**



PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

Mauricio Macri

Presidente de la Nación

Gabriela Michetti

Vicepresidente de la Nación

Marcos Peña

Jefe de Gabinete de Ministros

MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN

Pablo Avelluto

Ministro de Cultura

Marcelo Panozzo

Secretario de Patrimonio Cultural

María Videla

Subsecretaría de Gestión Patrimonial

Federico Fischbarg

Director Nacional de Museos

Julieta Ascar

Directora de la Casa Nacional del Bicentenario

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Carolina Biquard

Presidente

Facundo Gómez Minujín

Vicepresidente

María Florencia Pérez Riba

Representante del Ministerio de Cultura

Directores

Rosa Aiello

Teresa Anchorena

Sebastián Blutrach

Juan Collado

Enrique García Espil

Alberto Manguel

Marcelo Moguilevsky

Juan Javier Negri

Inés Sanguinetti

Eduardo Stupia

Sergio Wolf

**UNA COMUNIDAD
IMAGINADA**

**CONCURSO
DE ARTES
VISUALES
2017**





Si el entusiasmo de los artistas argentinos se midiese por la cantidad de participantes en los concursos organizados por el Fondo Nacional de las Artes (FNA), sin dudas los creativos plásticos serían los más apasionados. Por segundo año consecutivo, el Concurso de Artes Visuales fue el más convocante de todos los certámenes que organizamos. Además, en esta edición se postularon 3221 artistas, 89 más que en la anterior.

En esta adhesión vemos una confirmación de que nuestro concurso refleja con acierto la escena del arte visual nacional. En el FNA entendemos que ofrecer un certamen segmentado en las categorías Pintura/Dibujo, Escultura/Objeto y Fotografía -en lugar de una propuesta de categoría única- responde a la producción actual de los artistas, sin dejar de reconocer los cruces que se dan entre las mismas. Esta división garantiza a los creadores tener su espacio particular en el concurso y brinda la misma posibilidad a todos independientemente de cuál sea su aproximación al arte contemporáneo.

El concurso de este año trajo varias novedades, entre ellas que aumentamos el monto del premio para los segundos y terceros lugares, y agregamos cinco premios estímulo a cada categoría. Así, buscamos llegar a más artistas noveles de todo el país para potenciar sus carreras.

Además, incluimos la obligatoriedad de que los participantes se presenten bajo seudónimo. Esta decisión garantiza, al momento de la selección, poner foco en los hallazgos de la obra y, luego, revelar el nombre del artista al elegir a los ganadores.

Ciento diecisiete obras fueron seleccionadas y se entregaron ocho premios por categoría; todas se exponen en la Casa Nacional del Bicentenario. Fueron elegidas por un jurado convocado con criterio de complementariedad; es decir, lo componen referentes y artistas de diferentes trayectorias y perspectivas -desde versados en arte contemporáneo a expertos en técnicas clásicas- y de diversas escenas de nuestro país. Esta conjunción permitió llegar a conclusiones amplias, federales y fundamentadas.

La pasión de los artistas queda expuesta en las páginas de este catálogo, un heterogéneo inventario de creatividad, inspiración y carácter que celebramos fomentar y premiar.

Carolina Biquard

Presidente

Fondo Nacional de las Artes

■ Qué es el arte nacional hoy? ¿Existe una identidad? ¿Cómo pensar el presente de su historia y su influencia en la creación de obras contemporáneas?

Grandes debates han tenido lugar en torno a estas preguntas, ya sea que se busque el origen del arte nacional dentro de la atmósfera europeizante que reinaba hace más de doscientos años, o que se lo piense como resultado del proceso de hibridación de lo uno con lo diverso. De un modo u otro, el arte contemporáneo -aquí, allí- constituye hoy una forma de ser y de estar en el mundo, en tanto genera una comunidad de artistas para quienes el arte es una cuestión de producción intelectual y el mundo, la patria universal.

En esta nueva edición del Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes se ha convocado a los artistas según las disciplinas tradicionales -Pintura/Dibujo, Escultura/Objeto, Fotografía- como una manera de ordenar al menos superficialmente el extraordinario y heterogéneo ingreso de postulaciones, aún a sabiendas de que las técnicas, los conceptos, los estilos, las herramientas y las ideas que hoy por hoy se ponen en práctica en el campo del arte han desbordado y borroneado toda delimitación fronteriza.

De allí que también, y justamente por ser fieles a la riquísima diversidad de poéticas que las piezas revelan, proponemos además una lectura que exceda la mera clasificación por disciplinas, establecida en nomenclaturas más metafóricas que hemos titulado CONTEMPLACIÓN - VIDA PRIVADA - UNIVERSOS ALTERNATIVOS - IMAGEN DEL MUNDO - FETICHE - RESTOS, MARCAS, HUELLAS.

Las particularidades de cada obra permiten reconstruir la arqueología de un territorio donde la psicogeografía de la pampa húmeda, la Babel septentrional y los diversos atlas imaginarios se amalgaman en una polifonía coral, bajo la cual late en silencio un cosmopolitismo capaz de sostener al todo sobre las partes, a la comunidad por sobre los individuos; una universalidad que, sin embargo, respeta y festeja a cada uno en su singularidad.

Eduardo Stupía

Director del Fondo Nacional de las Artes

Luciana Olmedo-Wehitt

Comunicación y contenidos FNA

PREMIADOS

Pintura / Dibujo

Gustavo Marrone Primer Premio
Guadalupe Ortega Blasco Segundo Premio
Ana Clara Soler Tercer Premio
Viviana Blanco Premio Estímulo
Diego Figueroa Premio Estímulo
Facundo Pereyra Premio Estímulo
Fernando Pereyra Premio Estímulo
Deborah Pruden Premio Estímulo

Escultura / Objeto

Marcela Sinclair Primer Premio
Aimé Pastorino Segundo Premio
Marcos Mut Tercer Premio
Pablo Añeli Premio Estímulo
Federico Cantini Premio Estímulo
Marcos Santiago Colombo Premio Estímulo
Alejandro Herrera Guiñazú Premio Estímulo
Fabiana Imola Premio Estímulo

Fotografía

Andrea Oстера Primer Premio
Raúl Stolkner Segundo Premio
María Elena Hechen Tercer Premio
Erica Bohm Premio Estímulo
Paulo Fast Premio Estímulo
Marcelo Grosman Premio Estímulo
Cecilia Szalkowicz Premio Estímulo
Hernán Zenteno Premio Estímulo

JURADOS

Pintura / Dibujo

Graciela Hasper

Juan Astica

Mónica Millán

Escultura / Objeto

Diego Bianchi

Jorge Gamarra

Laura Valdivieso

Fotografía

Gabriel Valansi

Rosana Schoijett

Viviana Usubiaga

CONTEMPLACIÓN

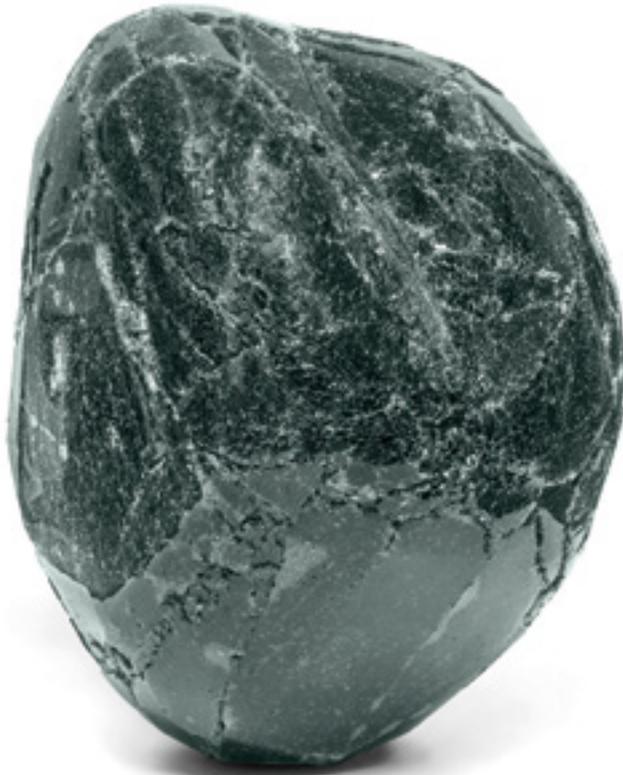
Un espíritu de concentración meditativa transfigura en tiempo y espacio la entidad física de formas y relatos.



Mara Caffarone
Imagen Fantasma
Pintura sintética en aerosol sobre tul
150 x 70 cm
2015



Jimena Croceri
Elogio del agua (o carrera)
Tinta sobre papel de celulosa
150 x 110 cm
2017



Adriana Carambia

La trampa del destello IWW659

Técnica mixta. Vidrios fragmentados, resina, laca

60 x 75 x 84 cm

2017



Martín Guerrero
El amanecer del hombre II.
Del proyecto "La Edad de los Hidrocarburos"
Asfalto en pan moldeado, pieza maciza
100 x 44 x 11 cm
2015



Fabiana Imola
PREMIO ESTÍMULO

Teatrino II

Corte láser sobre acero inoxidable

140 x 80 x 48 cm

2016





18

Félix Eleazar Rodríguez
Criadero de Truchas
Negro de humo sobre papel de arroz montado sobre tela
en bastidor
88 x 144 cm
2017



Ana Carucci

Cuaderno 1

Libro de 150 páginas cosido a mano; trabajado con
acrílico, tinta y grafito sobre papel, calco, celuloide
y papel fotográfico

25 x 55 cm

2016



Marcela Sinclair
PRIMER PREMIO
Fantasma I
Gasa y tizacola
80 x 150 x 100 cm
2015





Maximiliano Rossini (arriba)
Ejercicios para no extrañar
Grafito sobre cuadernos impresos y vitrina de madera
60 x 130 cm
2017

Ignacio Iasperra (derecha)
Sin título
Toma directa. Impresión Giclée
100 x 80 cm
2015





Julián Terán
Sistemas de tránsito y reescritura 1.2.3.12.13
Tinta sobre papel
147 x 124 cm
2015



Luciano Pappalardo

Montaña

Fotografía analógica. Toma directa

Copia de autor en gelatina de plata

60 x 50 cm

2017



//// //// //// //// ////
Guadalupe Ortega Blasco

SEGUNDO PREMIO

Geometría utilitaria

Óleo y óleo pastel sobre dos hojas yuxtapuestas de papel
de arroz

145 x 145 cm

2016





Karin Idelson (arriba)
El tiro Federal
Toma directa
60 x 60 cm
2017

María Victoria Maggiori (derecha)
Variables posibles n°1
Dibujo a pincel en gouache sobre papel
150 x 118 cm
2017





Marcos Mut
TERCER PREMIO
Concreto e inestable
Técnica mixta, metal soldado y cemento directo
102 x 55 x 55 cm
2017





Pedro Wainer

Pensamiento

Fotografía estereoscópica con visor de espejos sobre
trípode. Impresión directa sobre gelatina de plata

75 x 100 cm

2017



Romina Orazi

Una presunción antrópica I

Impresión de negativo de placa de vidrio sobre papel de algodón de 300 grs. intervenido

100 x 56 cm

2017



Elena Dahn

Si sobre un cuerpo actúan dos fuerzas

Látex natural (goma) pigmentado sobre pared

140 x 120 cm

2017

FETICHE

El misterio, el mensaje cifrado de elementos y signos para componer la utilería de algún ritual secreto.





Martín Javier Estol (arriba)
Confín #3
Triptico. Escaneo directo. Impresión Giclée.
30 x 100 cm
2017

Amadeo Seguy (izquierda)
Fuerza sobre esfuerzo
Acrílico y óleo sobre lienzo
150 x 100 cm
2017



40

Carlos Iriarte (arriba)

Pacto social

Talla en madera y piedra, cadena y soldadura de hierro

18 x 35 x 18 cm

2017

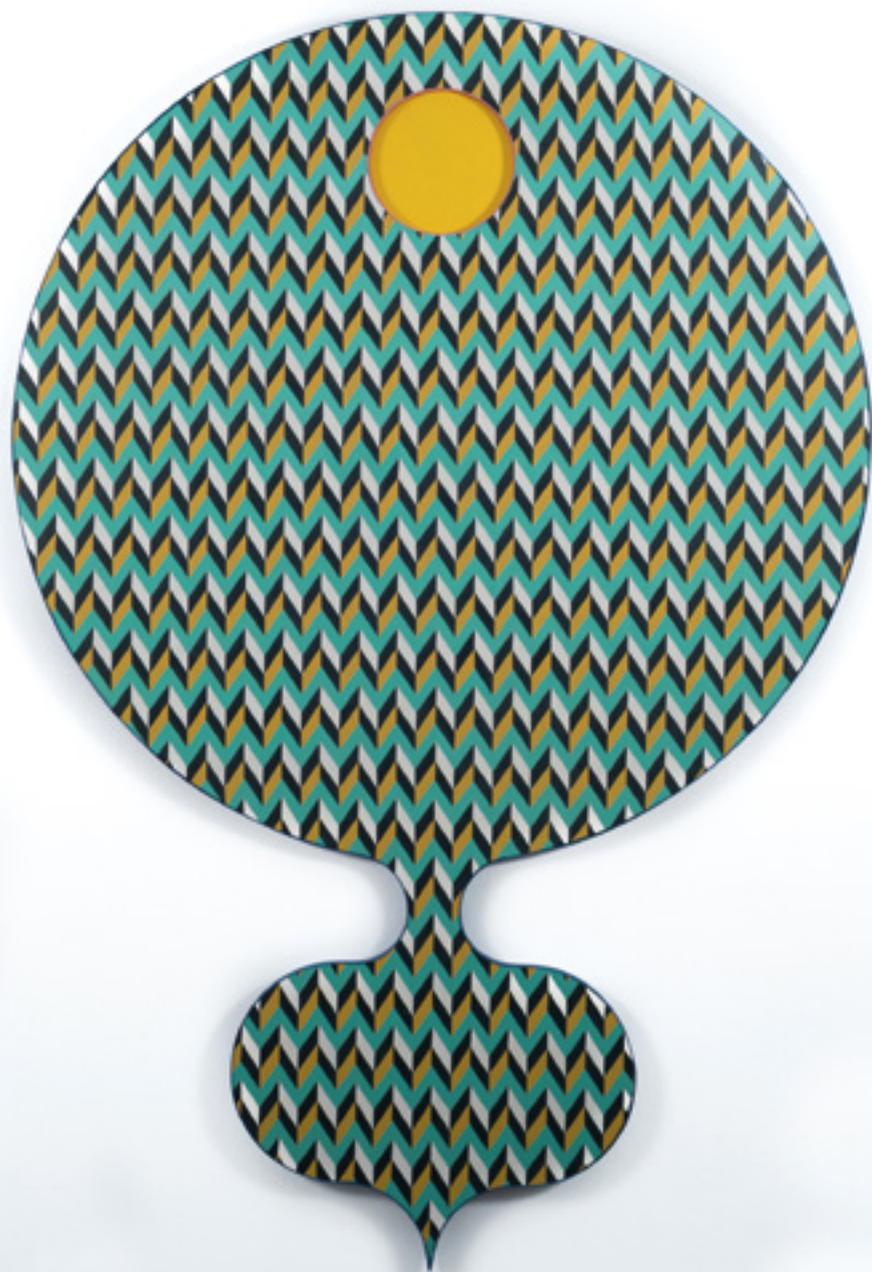
Gabriela Boer (derecha)

Un intruso en el paraíso

Acrílico sobre tela sobre MDF recortado

133 x 90 cm

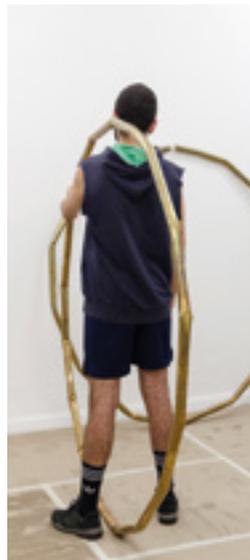
2017





Diego Figueroa
PREMIO ESTÍMULO
Mono
Acrílico sobre madera entelada
145 x 121 cm
2017





Federico Cantini
PREMIO ESTÍMULO
Argolla
Técnica mixta en bronce
150 x 150 x 7 cm
2017





Cecilia Szalkowicz
PREMIO ESTÍMULO

Sin título

Impresión Giclée sobre papel de algodón

52 x 64 cm

2016





Mercedes Bausili
Flores 39
Óleo sobre tela
121 x 74 cm
2015



49

Roberto Cortés
Fue esa noche en lo de Amalita con Berni y Barbie
Acrílico
150 x 150 cm
2016



Alejandro Herrera Guiñazú
PREMIO ESTÍMULO

Encriptado
Vidrio laminado con piedra rodada
de la cordillera de Los Andes
Tallado, pulido
47 x 27 x 20 cm
2017



**Tobías García****Mujer Download**

Resina poliéster, fibra de vidrio, masilla epoxy, vidrio,
impresiones digitales
100 x 140 x 90 cm
2016



Néstor Crovetto
1330
Captura digital de sensor Bayer
Impresión con tinta de pigmentos sobre Baryta
100 x 80 cm
2017



Amadeo Azar
Modernologies 6
Acuarela sobre papel
132 x 92 cm
2017



Carola Compá

Intersticios en diálogo

Cerámica blanca texturada y cerámica coloreada texturada
60 x 110 x 50 cm

2017



Pablo Añeli
PREMIO ESTÍMULO
Burro de carga
Talla en granito
2 x 2,5 x 1 cm
2017





Martín Salinas

Otro problema de la posible caída
Tela, varillas de acero y esmalte sintético
sobre madera
102 x 102 cm
2017



59

Ramiro Quesada Pons
Serie: La imagen real
Madera pintada e impresiones
60 x 95 x 15 cm
2017

“Beyle advierte que hasta las escenas más cercanas a la realidad de los recuerdos de los que se dispone merecen poca confianza. (...) Por eso, aconseja Beyle, no se deberían comprar grabados de hermosos panoramas ni panorámicas que se ven cuando se está de viaje, porque un grabado ocupa pronto todo el espacio de un recuerdo, incluso podría afirmarse que acaba con él”.

W.G. Sebald
Vértigo, 1990.

IMAGEN DEL MUNDO

**La arquitectura referencial se
hace metáfora y espejismo para el
descubrimiento de la otredad en lo
semejante.**



62

//////
Aimé Pastorino
SEGUNDO PREMIO
Alba
Madera policromada
25 x 35 x 15 cm
2017



ESMALTE SINTETICO
ALBALUX

ALBA

INDUSTRIA ARGENTINA

CONTENIDO NETO 1 L



64

Hernán Zenteno
PREMIO ESTÍMULO

Maldonado_Puesto de guardia del asentamiento Pu Lof
Resistencia de Cushamen cerca de la ruta nacional 40, a
aproximadamente 90 km de Esquel

Fotografía digital. Toma directa impresa en papel baritado
y tintas de pigmento
62 x 80 cm
2017





Belén Romero Gunset
Partitura para la acción 2/6
Acrílico y témpera sobre tela
150 x 150 cm
2015



67

Gonzalo Maggi
Sin título
Fotografía digital impresa en papel lustre
100 x 65 cm
2016



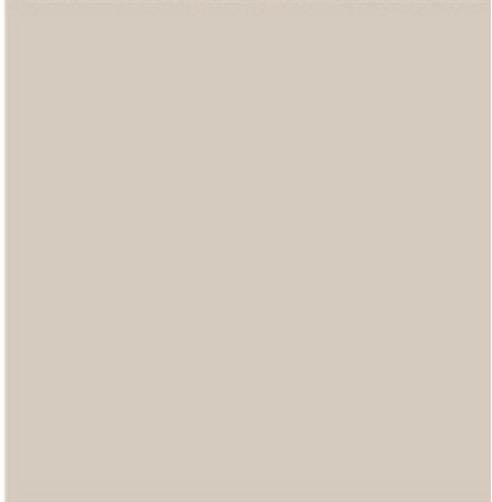
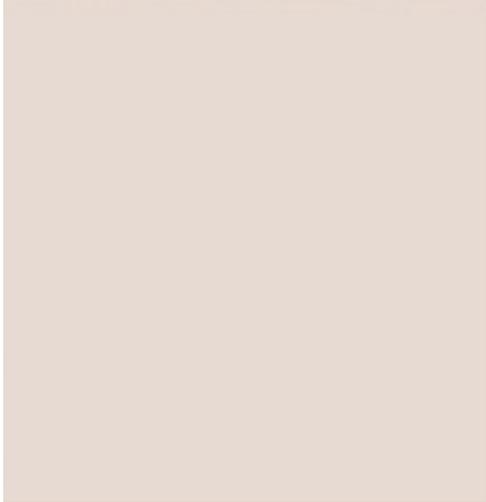
Elisa Strada
Las calles son nuestras I
Pintura sintética sobre bastidor de chapa
100 x 150 cm
2017



Eduardo Carrera
Ceremonia
Captura sobre transparencia
Impresión por inyección de tintas
73 x 73 cm
2015



María Torcello
Trinidad. De la serie "Holos"
Talla directa sobre madera cedro
80 x 80 x 80 cm
2017



Lorena Marchetti
#pantone
Fotografía color digital. Impresión Giclée
65 x 80 cm
2017



//////
María Elena Hechen
TERCER PREMIO
Adolescencias
Fotografía digital
75 x 50 cm
2016





#NINGUNAPERSONA #LIGERO #SILLA #MADERA #VIAJAR #UNO
#PLAYA #ISLA #RECREACIÓN #EMBARCACIÓN #ASIENTO #LUZ
#PUEBLO #COSTA #AMBIENTE #MÓBILIARIO #ÁRBOL #HOJA



Henrik Marko Malmstrom (arriba)
Sistemas de Basura
12 x inkjet impresiones sobre PVC negro
100 x 100 cm
2017

Tirco Matute (izquierda)
Sin título, De la serie "Fracción"
Captura de pantalla de Google Street View,
Sistema de reconocimiento de imágenes (API)
40 x 32 cm
2017



//////
Facundo Pereyra
PREMIO ESTÍMULO
FIN 13 / Serie FIN (Proyecto Pensamientos Gráficos)
Esmalte sintético sobre chapa y madera
94 x 75 cm
2016



ND



Triana Leborans
Sin título. De la serie "Estudio"
Fotografía digital. Toma directa
34 x 46 cm
2017



Jorge Miño
Sin título. De la serie "La mirada sin límite"
Toma e impresión digital sobre papel algodón
70 x 100 cm
2017



80

Ayelén María Argañaraz Nieves (arriba)
Titulares terroristas I
Papel pintado
20 x 27 cm
2016

Fátima Pecci Carou (derecha)
Animé rapera
Acrílico sobre tela
120 x 98 cm
2017





Raúl Stolkiner

SEGUNDO PREMIO

Apoteosis de la libertad

Toma directa. Impresión a chorro de tinta sobre papel

60 x 70 cm

2016





Ariela Naftal
Arqueologías
Vaciado en yeso
120 x 150 x 150 cm
2017



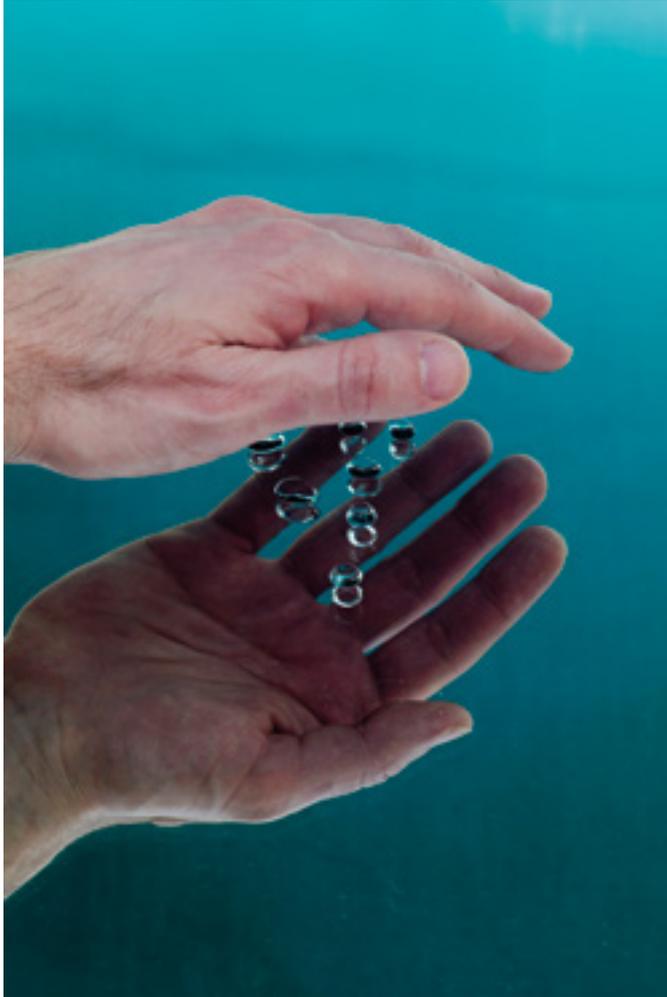
Clara Nerone
Sin título. De la serie "Obstrucción"
Fotografía digital. Toma directa.
Impresión Giclée en papel de algodón
90 cm x 60 cm
2017



Lucas Jalowski
Excursus. De la serie "Los bañistas"
Óleo sobre tela
120 x 150 cm
2016

RESTOS, MARCAS, HUELLAS

**En una teatralidad de resonancias
fugaces, cuerpos, materias y conflictos
hablan desde el silencio y el residuo.**



Ariel Authier
Sin título #18. De la serie "L'Argent"
Toma directa. Impresión Giclée
100 x 70 cm
2015



Florencia Caiazza
Sin título
Telgopores de colores y cemento
30 x 11 x 12 cm
2017



Dana Balajovsky

Sin título. De la serie "¿Qué es ser alguien?"

Fotografía digital

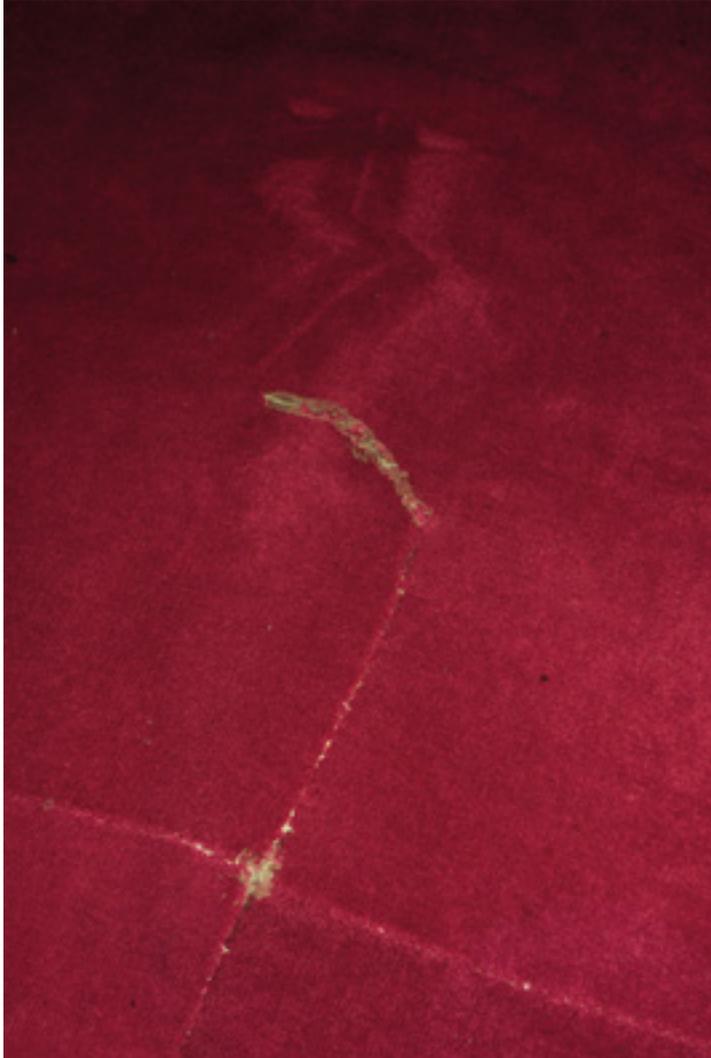
Impresión Giclée sobre papel hahnemühle

60 x 80 cm

2017



Manuel Antonio Fernández
Sin Título #01
Fotografía digital
56 x 100 cm
2017



Nicolás Martella
Mecánica Popular (Alfombra)
Toma directa
74 x 50,67 cm
2017



Federico Lanzi
Sin título
Acrílico sobre plástico
100 x 70 cm
2017

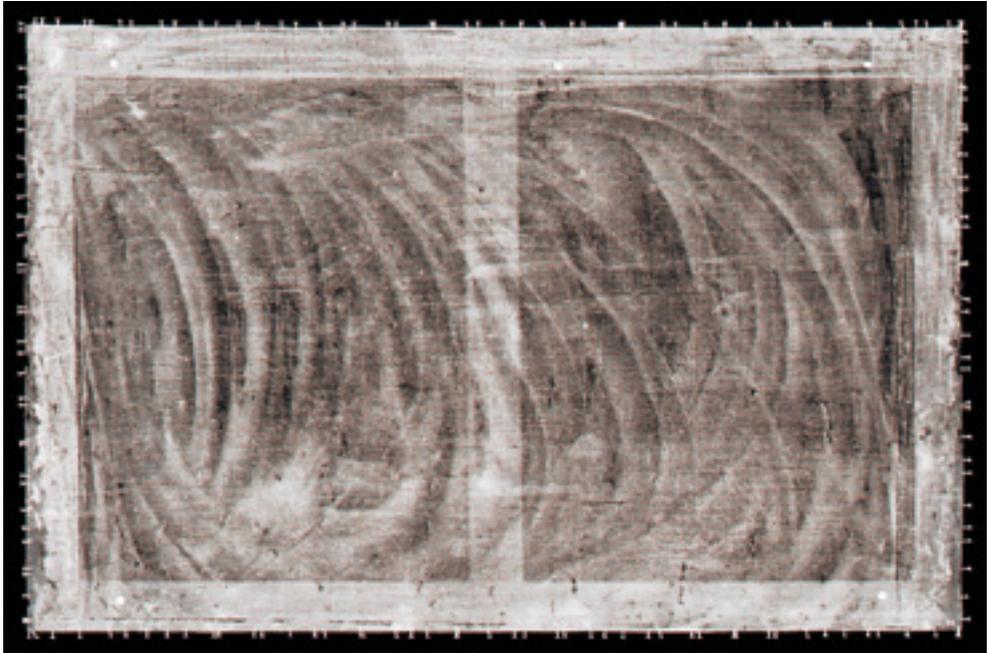


//////
Deborah Pruden
PREMIO ESTÍMULO
Sin título (Transat)
Óleo sobre tela
105 x 100 cm
2016





Ariadna Pastorini
Caminar
Estructura en cuerina acharolada
con remaches de metal
130 x 52 x 30 cm
2017



Cristian Segura
Sin título
Imagen de rayos X impresa sobre tela
67 x 100 cm
2017



Juan Agustín Fernández
MENCIÓN HONORÍFICA
Iommi, 1949
Óleo y esmalte sobre vidrio
63 x 63 cm
2015



10MM | 45



Loli Aldazabal
Sin título
Acrílico sobre tela
100 x 120 cm
2017



103

Francisco Rigozzi
El primer hombre de Saturno II
Polaroid
43 x 35 cm
2016



Dana Ferrari (arriba)
 Prometeme que nunca nos vamos a pelear por plata
 Dibujo
 70 x 100 cm
 2017

Agustina Quiles (derecha)
 Sin título
 Óleo pastel sobre papel
 96 x 76 cm
 2017







107

Bruno Dubner (arriba)

Sin título

Gelatina de plata

40 x 50 cm

2017

Leonardo Ciocchini (izquierda)

Sin título

Óleo sobre tela

140 x 114 cm

2017





Pablo Dompé (arriba)
Entrañables
Maderas talladas y quemadas
25 x 100 x 80 cm
2015

Silvina Vega (izquierda)
Elevarse
Toma directa con celular, cámara de 13 megapíxeles
40 x 30 cm
2017



Jimena Travaglio
Del futuro primitivo I
Tapiz. Repujado sobre aluminio de latas de cerveza
150 x 80 cm
2017



Irina Kirchuk

Ciclones

Esmalte sintético, pigmentos, aluminio, plástico y cables

150 x 35 x 10 cm

2016

UNIVERSOS ALTERNATIVOS

Oculto en la artificiosa invención de
códigos y lenguajes se detecta la pulsión
de una lógica estructurada.





115

Marcela Oliva (arriba)

Paisaje de Densita

Modelado en barro con pase a densita por molde perdido,
pintura al óleo, varillas de hierro trafiladas (soporte)

38 x 36 x 50 cm

2015

Iván Enquín (izquierda)

Sin título

Calado sobre papel

110 x 75 x 6 cm

2017



Fernando Pereyra
PREMIO ESTÍMULO
Neófito
Acrílico sobre tela
103 x 123 cm
2016





Fernando Parrotta

Sin título

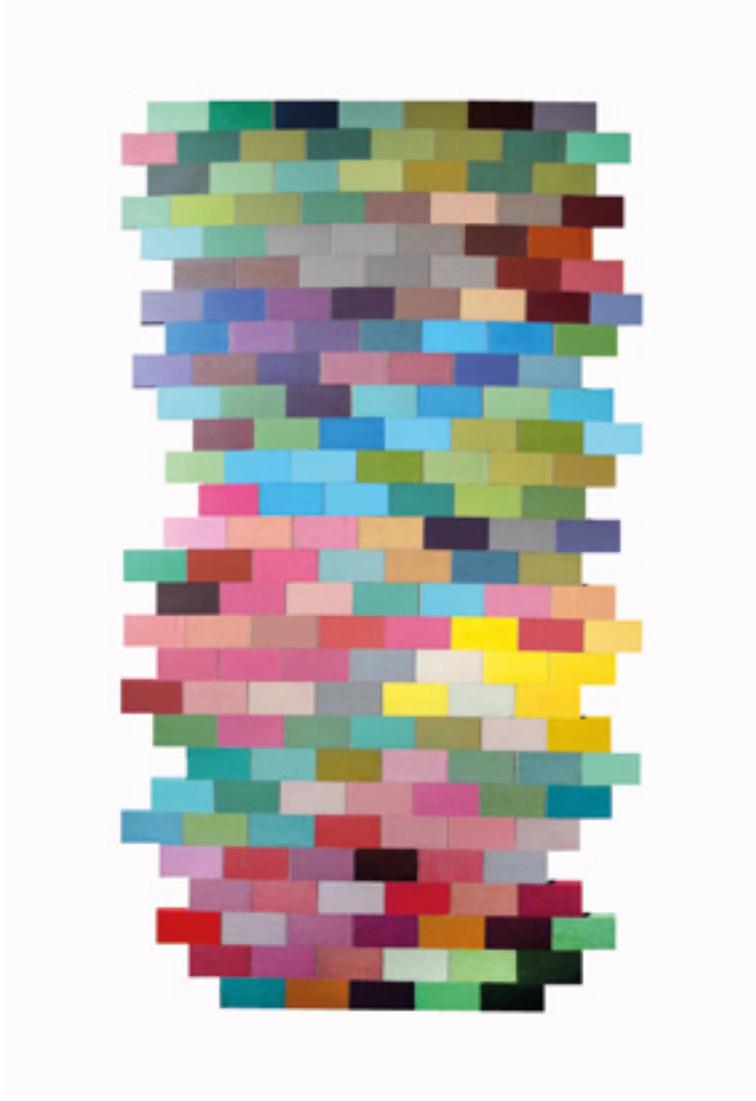
Toma directa con intervención digital. Impresión Giclée
sobre papel 100% algodón

100 x 70 cm

2017



Ignacio Valdez
Sin título
Lápiz sobre papel
150 x 90 cm
2017



Ana Clara Soler
TERCER PREMIO
Muro
Óleo sobre madera
150 x 100 cm
2017





Nicolás López
Infinito
Esmalte sintético sobre madera
140 x 140 cm
2017



Nicolás Domínguez Nacif
Congar da Jurema
Óleo sobre lienzo
150 x 120 cm
2017





Adrián Paiva (arriba)

Sin título

Técnica mixta

120 x 150 cm

2017

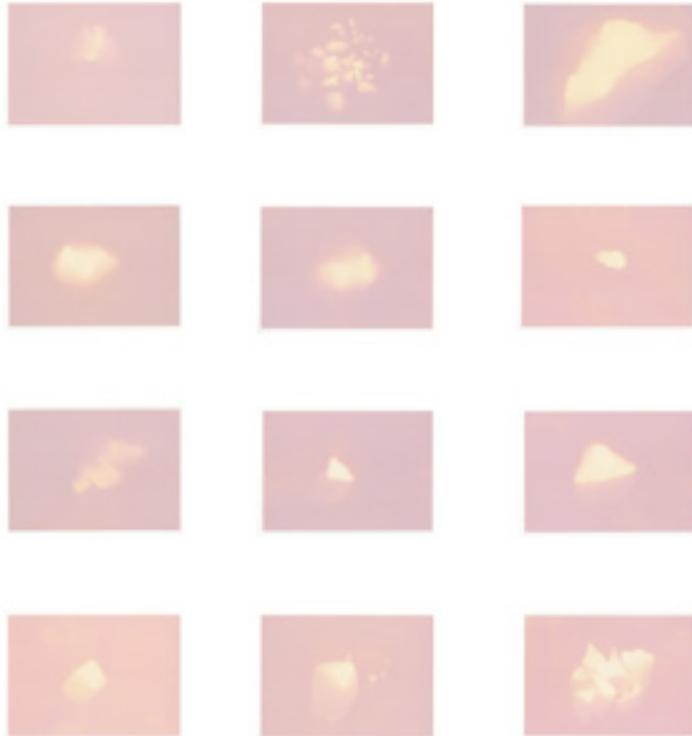
Manuel Galvis Zuñiga (izquierda)

Bailen Perros

Óleo sobre lienzo

60 x 40 cm

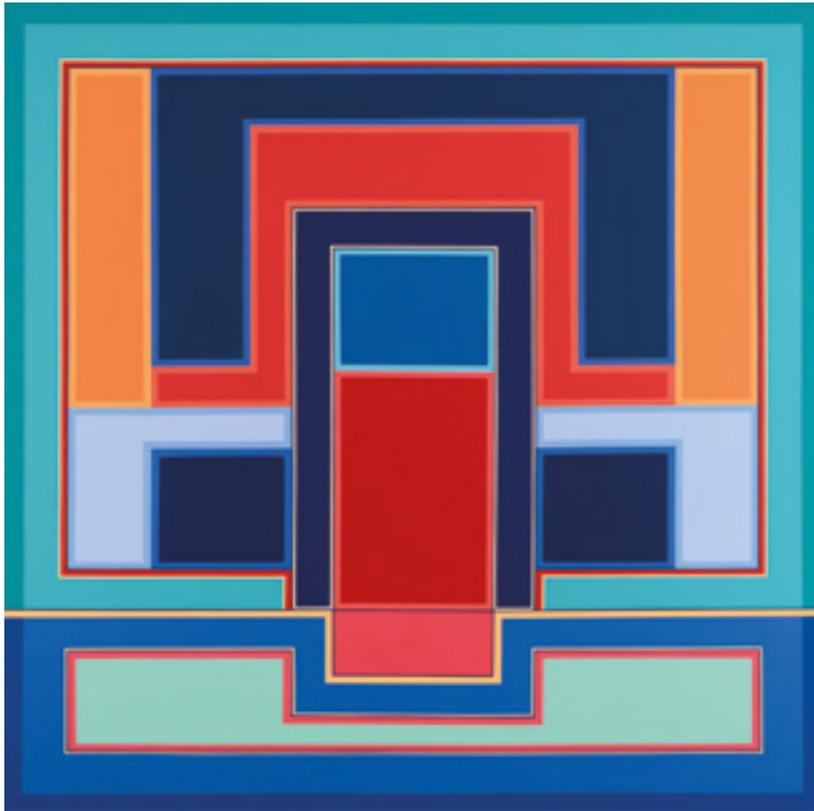
2016



Erica Bohm
PREMIO ESTÍMULO
Atlas #17

12 fotogramas. Papel fotosensible
blanco y negro expuesto a la luz solar
86 x 81 cm
2015





Verónica Di Toro (arriba)
Serie Puertas nº6
Acrílico sobre tela
150 x 150 cm
2015

Federico Guillermo Klarich (derecha)
Organismo Vidrio 3
Ensamble de vidrio y cemento
150 x 40 x 40 cm
2017







Mariana Erlijman (arriba)

Torus

Lápiz de grafito sobre papel

150 x 150 cm

2016

Leonello Zambón (izquierda)

Actos de persuasión #1 Interruptus

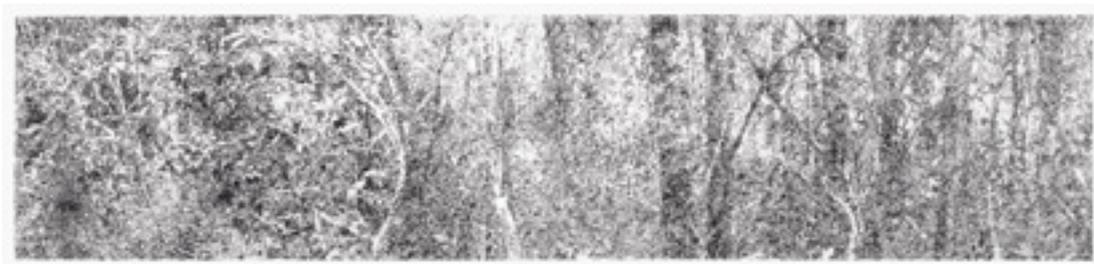
Objeto sonoro-ensamblaje: bandejas giradiscos,

piezas de madera, sonido, dispositivo electromecánico

120 x 130 x 150 cm

2017





Cynthia Kampelmacher (arriba)
Reinscripción de un paisaje: maraña puntos
Dibujo manual punto a punto con tinta india sobre papel
37 x 137 cm
2017

Gonzalo Beccar Varela (izquierda)
Sin título
Acrílico sobre tela
140 x 94 cm
2017



Ivana Scherer
Bella agonía, naturaleza artificial
Técnica mixta, papiroflexia, construcción, pintura
100 x 100 x30 cm
2017



Julia Romano
Paisajes culturales XV - crataegus
Fotografía y collage digital
Impresión Giclée
90 x 100 cm
2017



Fernando Sucari
Gut Feeling
Acuarela sobre papel
76 x 56 cm
2017

VIDA PRIVADA

La distorsionada cotidaneidad fantasmática de acciones, escenas, situaciones y personajes que eluden recurrir a la familiaridad mimética.



María Gimena Herrera
Hombre con remera a rayas
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
2017



141

Martín Ruete
Interior 1
Óleo sobre tela
150 x 149 cm
2017



Gustavo Marrone
PRIMER PREMIO
Armando
Óleo sobre tela
120 x 150 cm
2016

BIENVENIDA
ACION AMABLE Y
E SILESCAIGO A
PERSONALIDA
NCAMENTE ME GUS
ADADE ALFEL PON
USTED DICE QUE
SI SOMOS HONEST
ECIDA A CONOCER
AZU SU VB NO ES M
N REALIDAD NO HE E



Victoria Renzo
En el museo con Luna
Óleo sobre tela
40 x 50 cm
2016



145

Evangelina Aybar
Flores muertas
Óleo sobre papel
70 x 100 cm
2016



Natalia Dana
Detalle 07. De la serie "Tzniut"
Fotografía digital. Toma directa
75 x 50 cm
2016



Romina Ressia
Ginger Smile II
Toma digital. Impresión en papel fine art,
edición limitada
100 x 75 cm
2016



Paulo Fast
PREMIO ESTÍMULO
Teatro municipal Rafael de Aguiar
Toma directa
60 x 90 cm
2016





Silvina Jigena
#14. De la serie "Inerte"
Digital. Toma directa
60 x 90 cm
2016



Julieta Pestarino
Retrato de persona no identificada
Fotografia analógica digitalizada e intervenida
61 x 78 cm
2015



Viviana Blanco
PREMIO ESTÍMULO
El día profundo
Carbonilla sobre papel
150 x 110 cm
2015





Marcelo Grosman
PREMIO ESTÍMULO
L.M.H [Euforia]

Impresión en tinta sobre vidrio, metal
92 x 87 cm
2015





Mayra vom Brocke
De chica me mordió una rata y de grande me casé con una
Acrílico sobre papel
50 x 70 cm
2017



Santiago Paredes
Black is the new Black
Sublimación sobre seda
140 x 140 cm
2017

**Kenny Lemes****Canción pequeña**

Marcos de pintura y de fotografía llenos de arena
Los marcos tienen un sistema similar al de un reloj
de arena que los vacía muy lentamente,
de manera casi imperceptible
150 x 150 x 25 cm
2017



Mariano Eduardo Ullua
?????
Talla manual sobre goma espuma
92 x 63 x 11 cm
2016



Andrea Osters
PRIMER PREMIO

Sin título (Mariano)

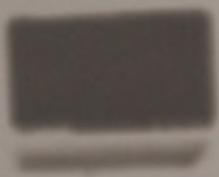
Impresión de contacto de un teléfono celular
sobre plata en gelatina

25 x 25 cm

2016

9:12
Friday, 12/12/2020

Handwritten notes or scribbles, possibly including the number "2500".



> Destinat para desktop <





Andrés Blasina (arriba)
Maquinaria 018. De la serie "Symptoma"
Fotografía digital. Toma directa
70 x 100 cm
2016

Lisa Giménez (izquierda)
Sin título. De la serie "Inconsciente óptico"
Sesión de 20 minutos, disparo de 1/2 segundo
Fotografía digital impresa en papel 100% algodón
100 x 66 cm
2016



//// ////
Marcos Santiago Colombo
PREMIO ESTÍMULO
Percepción
Técnica mixta
30 x 35 x 45 cm
2016





Sabrina Kadijah
Sin título
Fotografía digital. Toma directa
70 x 100 cm
2015

BIOGRAFÍAS

PINTURA DIBUJO JURADO

Juan Astica

(Santiago de Chile- Chile, 1953). Expone regularmente en el país y en el extranjero. Sus obras se encuentran en numerosas colecciones públicas como las del Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de las Américas y el Museo Franklin Rawson. Ha obtenido importantes premios entre los que se encuentran el 1º Premio Salón Nacional de Pintura y el Gran Premio UADE. Es Profesor Titular en la UNA.

Graciela Hasper

(Buenos Aires, 1966). Estudió con Diana Aisenberg durante el período 1988-1999. En el año 1991 recibió la Beca de la Fundación Antorchas para realizar una residencia con Guillermo Kuitca; en 1997 participó del Art Omi International Arts Center's Residency Program en New York; en el año 2000 recibió la Beca Fulbright-FNA para continuar capacitándose en el apexart Residency Program de New York; en 2002 asistió al Chinati Foundation's Artist in Residence Program en Marfa- Texas y, en 2005, al Bellagio Center Residency Program de la Rockefeller Foundation.

Mónica Millán

(San Ignacio, 1960). Recibió las becas de la Fundación Antorchas, el Fondo Nacional de las Artes, la Rockefeller Foundation, la Fundación Telefónica y de la Academia Nacional de Bellas Artes. En el año 2000 obtuvo la Beca Trama para participar de talleres de análisis y confrontación de obras. Fue seleccionada para participar de diversas residencias en Canadá e Italia. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Buenos Aires.

PINTURA DIBUJO ARTISTAS SELECCIONADOS

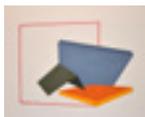


Aybar, Rosa Evangelina

Flores muertas. Óleo sobre papel. 70 x 100 cm. 2016

(Salta, 1984). Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Tucumán. En el año 2009 recibió el 1º Premio del Museo de la Universidad Nacional de Tucumán y, en 2010, se instaló en Capital Federal donde participó del programa del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) y realizó clínica de obra con Diana Aisenberg. En el año 2017 recibió el 2º Premio de Pintura del Banco Central.

VIDA PRIVADA Pág. 143



Aldazabal, Dolores

Sin título. Acrílico sobre tela. 100 x 120 cm. 2017

(Buenos Aires, 1980). Profesora de Artes Visuales y Grabado por el Instituto Superior Santa Ana. Realizó talleres con Eduardo Médici, Gabriel Baggio, Rodolfo Scafidi y Tulio de Sagastizabal. Expuso su obra en muestras grupales e individuales y obtuvo diversas menciones y premios. En 2018 participará de la Residencia Hangar en Lisboa, Portugal. Define su propia obra como la búsqueda del equilibrio ante el constante cambio.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 100



Azar, Amadeo

Modernologies 6. Acuarela sobre papel. 132 x 92 cm. 2017

(Mar del Plata, 1972). Estudió en la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro y recibió becas de la Fundación Antorchas y del Fondo Nacional de las Artes. Participó en muestras individuales y colectivas en instituciones como Drawing Center, Queens Museum, Trienal Coup de Ville, MAAC y MAMBA, entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires.

FETICHE Pág. 52



**Ayelén María
Argañaraz Nieves**

Titulares Terroristas I. Papel pintado. 20 x 27 cm. 2016

(La Rioja, 1988). Desde el año 2011 desarrolla acciones que vinculan al arte, la política y la cultura desde un posicionamiento crítico y artístico. En el año 2014 creó el Proyecto Artístico Antirrepresivo, en el que trabaja con víctimas de la violencia institucional.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 78



Bausili, Mercedes

Flores 39. Óleo sobre tela. 121 x 74 cm. 2015

(Buenos Aires, 1979). Estudió Pintura en el Instituto Superior Santa Ana. Profundizó sus estudios en la Asociación Estimulo de Bellas Artes, en el Cercle Artistic Sant Lluc y en la Escola Llotja de Barcelona, España. Es Magister en Diseño y Dirección de Arte por la Escola Elisava de Barcelona. Participó en numerosas muestras grupales e individuales. Trabaja con lanas y colores, vinculándose con la naturaleza. Vive y trabaja en Tilcara.

FETICHE Pág. 46



Beccar Varela, Gonzalo

Sin título. Acrílico sobre tela. 140 x 94 cm. 2017

(Buenos Aires, 1983). En el año 2017 fue seleccionado para participar del Proyecto Yungas Edición Tigre, a cargo de Raúl Flores. Actualmente se desempeña como Coordinador General en Maria Casado Home Gallery. Este año realizará su primera exhibición individual en Acéfala Galería, con curaduría de Daniel Joglar.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 130



Caffarone, Mara

Imagen fantasma. Pintura sintética en aerosol sobre tul. 150 x 70 cm. 2015

(Buenos Aires, 1981). En el año 2016 participó del programa del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) y, en 2015, del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella. Realizó clínica de obra con Inés Katzenstein, Diego Bianchi, Roberto Jacoby y Ernesto Ballesteros. Vive y trabaja en Buenos Aires.

CONTEMPLACIÓN Pág. 10



Boer, Gabriela

Un intruso en el paraíso. Acrílico sobre tela sobre MDF recortado. 133 x 90 cm. 2017

(Tres Arroyos, 1971). Estudió Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de La Plata. Obtuvo diversas becas: Fondo Nacional de las Artes para proyectos grupales, "Excursionistas" (2012); Route 66 (2011), Escuela de Proyectos; FNA-Conti (2009); III Milenio, España (2009). Su obra forma parte de las colecciones públicas del Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata (MACLA), Museo Emilio Pettoruti, Museo de Arte Municipal de La Plata (MUMART), MACBA, y del Museo Samay Huasi.

FETICHE Pág. 39



Carucci, Ana

Cuaderno 1. Libro de 150 páginas cosido a mano; trabajado con acrílico, tinta y grafito sobre papel, calco, celuloide y papel fotográfico. 25 x 55 cm. 2016

(Buenos Aires, 1979). Estudió cine, historia del arte y pintura en diferentes talleres. Dibuja desde siempre. Sus ilustraciones aparecieron en publicaciones argentinas y del exterior. Da clases de dibujo y participó en varias muestras colectivas e individuales. Forma parte del conjunto musical Los Cerros.

CONTEMPLACIÓN Pág. 17



Blanco, Viviana
PREMIO ESTÍMULO

El día profundo. Carbonilla sobre papel. 150 x 110 cm. 2015

(Bariloche, 1975). Licenciada en Artes Visuales por la UNA. Realizó clínica y análisis de obra con Tulio de Sagástizal. Es docente en la Cátedra Proyecto Pintura de Carlos Bissolino, UNA. Participó de muestras en instituciones como MUNTREF, Parque de la Memoria, Casa Nacional del Bicentenario, CCK, MAMBA, CENART (México) y Le 19 Crac (Francia), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires.

VIDA PRIVADA Pág. 150



Ciocchini, Leonardo

Sin título. Óleo sobre tela. 140 x 114 cm. 2017

(La Plata, 1983). Profesor y Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de La Plata. Estudió en el taller de Guillermo Roux y hizo clínica de obra con Hernán Salamanco y Silvia Gurfein. En el año 2011 realizó una residencia en el Frans Maserrel Centre de Bélgica y, en 2014, participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella. En el año 2015 recibió la Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 104



Cortés, Roberto

Fue esa noche en lo de Amalita con Berni y Barbie. Acrílico. 150 x 150 cm. 2016

(Buenos Aires, 1956). Egresado de la Escuelas Nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón (pintura y grabado), y de la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova (pintura). En el año 2017 recibió el 1º Premio Salón de Rafaela, el 2º Premio Salón Boca Juniors y una Mención de Honor en el Salón Banco Provincia. Este año realizará su muestra, "Viva la vida", en el Centro Cultural Recoleta.

FETICHE Pág. 47



Di Toro, Verónica

Serie puertas n°6. Acrílico sobre tela. 150 x 150 cm. 2015

(Buenos Aires, 1974). Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Asistió al taller de Sergio Bazán. En el año 2008 recibió el Premio Artista Joven del "II Premio Nacional de Pintura Banco Central" y, en 2016, recibió una Mención en el 105º Salón Nacional de Artes Visuales. Expuso individualmente en el Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Santa Fe; en el MAC de Salta y en la Galería Sendrós de Buenos Aires.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 126



Croceri, Jimena

Elogio del agua (o carrera). Tinta sobre papel de celulosa. 150 x 110 cm. 2017

(Neuquén, 1981). Licenciada en Artes Visuales por la UNA. En el año 2013 participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella y, en 2014, fue becaria en el Centro de Experimentaciones Artísticas (CIA). Su última exposición individual fue "Campana", en Zmud Galería. En 2016 recibió la Beca Alex Oxenford para viajar al Amazonas. En el año 2018 participará de la Residencia Flora ars+natura en Bogotá, Colombia.

CONTEMPLACIÓN Pág. 11



Domínguez Nacif, Nicolás

Congar da jurema. Óleo sobre lienzo. 150 x 120 cm. 2017

(San Juan, 1980). Estudió Bellas Artes en el Instituto de Bellas Artes Beato Angélico y realizó talleres de pintura con Diana Aisenberg y Tulio de Sagastizabal. Trabajó como asistente de Eduardo Costa, Nicola Costantino, Fabián Marcaccio, Ernesto Ballesteros, Manuel Esnoz y Alejandra Seeber, entre otros. Realizó muestras individuales y colectivas en el Centro Cultural Recoleta, el Centro Cultural Borges, MAMBA, Galería Ruth Benzacar, Fundación PROA, Belleza y Felicidad, Proyecto A y Galería Appetite. Recibió las siguientes becas: Trama, Rojas-Kuitca, Fondo Nacional de las Artes.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 121



Dahn, Elena

Si sobre un cuerpo actúan dos fuerzas. Látex natural (goma) pigmentado sobre pared. 140 x 120 cm. 2017

(Buenos Aires, 1980). Licenciada en Comunicación Social. Estudió Artes Visuales en la UBA. Asistió a varios talleres y clínicas de artistas. En el año 2010 fue parte del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella y, en 2011, obtuvo una beca para realizar un posgrado en el Royal College of Art de Londres.

CONTEMPLACIÓN Pág. 33



Erijman, Mariana

Torus. Lápiz de grafito sobre papel. 150 x 150 cm. 2016

(Buenos Aires, 1970). Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Obtuvo el Premio Estimulo del Salón Provincial de Artes Visuales de Río Negro. En el año 2015 fue becada por el Fondo Nacional de las Artes y, en 2017, fue seleccionada para participar en la 106ª edición del Salón Nacional de Artes Visuales. Actualmente vive y trabaja en Bariloche.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 129



Fernández, Juan Agustín
MENCIÓN HONORÍFICA

Iommi, 1949. Óleo y esmalte sobre vidrio. 63 x 63 cm. 2015

(Buenos Aires, 1979). Cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la UNA donde es docente desde 2005. Obtuvo la Beca FNA-Conti. Realizó muestras individuales en Aldo de Sousa Galería, Naranja Verde y en el Centro Cultural Recoleta. Participó en varias muestras colectivas. Fue seleccionado para participar en los Premios Andreani (2013) y Klemm (2010). Durante el período 2012-2014 gestionó el espacio Naranja Verde.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 98



Galvis Zuñiga, Juan Manuel

Bailen perros. Óleo sobre lienzo. 60 x 40 cm. 2016

(Medellín- Colombia, 1986). Diseñador de Imagen y Sonido por la UBA. Técnico publicitario, animador, artista visual y realizador de videoclips. Dirigió el cortometraje animado "Alergia", seleccionado para participar en festivales de Berlín, San Pablo, Toronto, Sydney y en el BAFICI, entre otros. Participa de Amambay 100.000: un proyecto musical del artista Corco Bravo que comprende la producción, en conjunto con otros artistas, de diferentes ritmos y propuestas musicales con un enfoque audiovisual.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 122



Ferrari, Dana

Prometeme que nunca nos vamos a pelear por plata. Dibujo. 70 x 100 cm. 2017

(Buenos Aires, 1988). Estudió escenografía en la UNA y cursó la carrera de Caracterización Teatral en el ISA del Teatro Colón. Su primer contacto con el arte surgió cuando vivió en la Galería Isla Flotante. En el año 2012 obtuvo la Beca FNA-Conti y, en 2015, participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella. Actualmente trabaja en el proyecto "RICAS" con Clara Campagnola.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 102



Herrera, María Gimena

Hombre con remera a rayas. Acrílico sobre tela. 100 x 100 cm. 2017

(Buenos Aires, 1985). Estudió pintura con Juan Astica. En el año 2017 ganó el 1º Premio Artista Joven del X Premio Nacional de Pintura del Banco Central. Su obra se desarrolla en los campos de la pintura, la fotografía y la realización audiovisual. Vive y trabaja en Buenos Aires y en Barcelona.

VIDA PRIVADA Pág. 138



Figueroa, Diego
PREMIO ESTÍMULO

Mono. Acrílico sobre madera entelada. 145 x 121 cm. 2017

(Buenos Aires, 1975). Obtuvo las becas de perfeccionamiento de la Fundación Antorchas y del Fondo Nacional de las Artes. Realizó muestras individuales y colectivas en diferentes instituciones y galerías de Argentina y del exterior. Participó en varios salones y, en algunos de ellos, obtuvo distinciones. Vive en Resistencia desde 1978.

FETICHE Pág. 40



Jalowski, Lucas

Excursus. De la serie "los bañistas". Óleo sobre tela. 120 x 150 cm. 2016

(Córdoba, 1980). Arquitecto, pintor y dibujante. Se formó en talleres de pintura y realizó diversas clínicas. Fue becario del Fondo Nacional de las Artes en tres oportunidades y finalista en más de 16 Salones Nacionales. En el año 2017 recibió el 1º Premio del Salón de Pintura Félix Amador y, en 2015, el 2º Premio en Pintura de la Bienal Federal CFI, entre otros premios.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 84



Kampelmacher, Cynthia

Reinscripción de un paisaje: maraña puntos. Dibujo manual punto a punto con tinta india sobre papel. 37 x 137 cm. 2017

(Buenos Aires, 1968). Licenciada en Artes Visuales por la UNA. Ganó el 1º Premio de la Bienal Nacional de Bahía Blanca (2009) y la convocatoria para la realización de obra de sitio específico en el Centro Cultural San Martín (2016), entre otros premios. Obtuvo diversas becas para producción y para la realización de residencias internacionales. Durante el período 2003-2005 participó de la Beca Rojas-Kuitca. Y en 2015 fundó con Alejandra González la editorial Asunción.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 131



Lanzi, Federico

Sin título. Acrílico sobre plástico. 100 x 70 cm. 2017

(Paraná, 1982). Estudió Artes Visuales y Música en Paraná, Entre Ríos. Fue becario de la Universidad Torcuato di Tella, del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), de la Fundación Antorchas, del Banco Bersa y del Centro Cultural Ricardo Rojas. Realizó clínica de obra con Diana Aisenberg, Ernesto Ballesteros y Marina De Caro. Su trabajo se exhibe en Argentina y en el exterior.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 93



López, Nicolás

Infinito. Esmalte sintético sobre madera. 140 x 140 cm. 2017

(Rosario, 1969). Arquitecto por la UBA. Participó de diversos concursos y exposiciones de pintura, escultura y arquitectura. En 2017 fue seleccionado para pintar persianas en algunos locales de Tigre y, ese mismo año, obtuvo una mención en el Museo Perloti. En la actualidad se dedica a la docencia y al diseño.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 120



Maggiori, María Victoria

Variables posibles n°1. Dibujo a pincel en gouache sobre papel. 150 x 118 cm. 2017

(Lomas de Zamora, 1975). Cursó estudios de arte en la Escuela Nacional Prilidiano Pueyrredón, en la Universidad de la Sorbonne-París VIII y en la Escuela de Sévres, Francia. En el año 2014 fue artista residente en la Scuola di Gráfica en Venecia, Italia. Durante el período 2015-2016 asistió al taller de Eduardo Stupia. Participó del programa PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas) en el año 2015 y del Proyecto Yungas, en 2017.

CONTEMPLACIÓN Pág. 27



Marrone, Gustavo
PRIMER PREMIO

Armando. Óleo sobre tela. 120 x 150 cm. 2016

(Buenos Aires, 1962). Durante el período 1980-1984 se formó en pintura en el taller de Pablo Suárez. Durante el período 1990-1995 asistió al seminario de "Pensamiento contemporáneo de la filosofía argentina" dictado por Nelly Schnaith y al taller de fotografía de Humberto Rivas, ambos en Barcelona. Desde sus comienzos, su trabajo explora, a través del dibujo, la pintura y la instalación; las relaciones entre sujetos y la de éstos con su entorno y con las distintas tecnologías.

VIDA PRIVADA Pág. 140



Ortega Blasco, Guadalupe
SEGUNDO PREMIO

Geometría utilitaria. Óleo y óleo pastel sobre dos hojas yuxtapuestas de papel de arroz. 145 x 145 cm. 2016

(Entre Ríos, 1985). Licenciada en Pintura por la Universidad Nacional de Córdoba. En el año 2015 realizó una muestra individual en la Galería Anselmo y, en 2013, otra en el Centro Cultural Borges. En 2015 obtuvo el 1º Premio "Muestra abierta" por la Municipalidad de Córdoba. En 2013 recibió la Beca de Arte de la Fundación Tres Pinos y, en 2016, la Beca del Vermont Studio Center, Estados Unidos.

CONTEMPLACIÓN Pág. 24



Paiva, Adrián

Sin título. Técnica mixta. 120 x 150 cm. 2017

(Buenos Aires, 1971). Maestro en Artes Visuales. Trabajó como escenógrafo, escultor y asistente de diversos artistas. En el año 2015 obtuvo el 1° Premio del Salón Nacional de Pintura del Banco Nación, en 2016, el 1° Premio de Pintura del Banco Ciudad y, en 2008, el Premio "ClamorBrzeska". Actualmente vive y trabaja en las islas de Tigre.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 123



Pereyra, Facundo
PREMIO ESTÍMULO

Fin 13 / serie fin (proyecto pensamientos gráficos). Esmalte sintético sobre chapa y madera. 94 x 75 cm. 2016

(Mar del Plata, 1977). Artista visual, diseñador gráfico y fotógrafo. Desde el año 2003 es miembro fundador del colectivo Proyecto Fauna y, en 2017, creó el espacio Silencio. Durante el año 2015 realizó la Beca FNA-CCK, fue seleccionado para participar de la Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca y del Festival de la Luz. Premio de Fotografía Expotrastiendas y Francisco Ayerza. Entre sus premios se destacan el 2° Premio Adquisición en Fotografía y el 1° Premio Adquisición en Grabado del Salón Municipal de Artes Visuales de Mar del Plata. Exhibió sus obras en más de 30 exposiciones.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 74



Paredes, Santiago

Black is the new Black. Sublimación sobre seda. 140 x 140 cm. 2017

(Buenos Aires, 1988). Músico y pintor autodidacta. Dibuja desde que tiene conciencia. En el año 2015 realizó clínica de obra con Fabián Burgos y Nahuel Vecino. Durante el año 2017 asistió al taller "Mecanismos para construir una obra", dictado por Andres Sobrino y Juan Sebastian Bruno. Desde el año 2013 trabaja como asistente del artista plástico Daniel Scheimberg.

VIDA PRIVADA Pág. 155



Pereyra, Fernando
PREMIO ESTÍMULO

Neófito. Acrílico sobre tela. 103 x 123 cm. 2016

(Santiago del Estero, 1985). Profesor de Artes Visuales. Aficionado al dibujo desde niño, en el año 2012 ingresó al profesorado para ampliar sus estudios e incorporar otras disciplinas. La temática principal de sus obras es el conocimiento del hombre y su angustia existencial, el paisaje autóctono y la filosofía.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 114



Pecci Carou, Fátima

Animé rapera. Acrílico sobre tela. 120 x 98 cm. 2017

(Buenos Aires, 1984). Pintora y música. Estudió Artes Visuales en la Universidad del Museo Social Argentino y en la UBA. Fue becaria en el Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) y realizó clínica de obra con Ana Gallardo. Su obra va de la pintura al fanzine y la música. A través de estos lenguajes investiga problemáticas de la historia del arte y el feminismo.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 79



Pruden, Deborah
PREMIO ESTÍMULO

Sin título (Transatl). Óleo sobre tela. 105 x 100 cm. 2016

(Buenos Aires, 1972). Estudió fotografía con Alejandro Kuropatwa y con Alberto Goldenstein; pintura con Alfredo Londaibere y pintura china con Chiu Tai Li. Fue seleccionada para realizar la Beca Rojas-Kuitca en el período 2003-2005. Realizó muestras individuales y colectivas en Argentina y el exterior en espacio como Galería SlyZmud, Zavaleta Lab, Peña Galería, Weiser Elefant (Berlín), Centro Cultural Recoleta y Centro Cultral Ricardo Rojas, entre otros.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 94



Quiles, Agustina

Sin título. Óleo pastel sobre papel. 96 x 76 cm. 2017

(La Plata, 1985). Profesora y Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de La Plata. En el año 2016 participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato de Tella y, en 2015, recibió la Beca FNA-Conti. En el año 2016 obtuvo el 1° Premio del Salón de Pintura Banco Central y, en 2017, realizó una residencia en el Vermont Studio Center. En 2017 participó del Premio Klemm y, ese mismo año, obtuvo una mención en el Salón Nacional de Rosario.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 103



Rossini, Maximiliano

Ejercicios para no extrañar. Grafito sobre cuadernos impresos y vitrina de madera. 60 x 130 cm. 2017

(Leones, 1978). Diseñador Gráfico y Licenciado en Bellas Artes. Realizó clínica de obra con Claudia del Río, Andrea Osters, Ernesto Ballesteros y Rafael Cipolini. Desde el año 2002 participa en numerosas muestra colectivas. Su obra forma parte de colecciones privadas del país y el exterior.

CONTEMPLACIÓN Pág. 20



Rodríguez, Félix Eleazar

Criadero de truchas. Negro de humo sobre papel de arroz montado sobre tela en bastidor. 88 x 144 cm. 2017

(Buenos Aires, 1955). Arquitecto. Estudió dibujo con Roberto Páez. Entre otras distinciones, ganó el Premio de Honor del Salón Nacional de Dibujo en el año 2002. Paisajista de ciudades y de la naturaleza, busca ver a través de la materia y de la luz relegando el color. Actualmente vive en Traslasierra.

CONTEMPLACIÓN Pág. 16



Ruete, Martín

Interior 1. Óleo sobre tela. 150 x 149 cm. 2017

(Mar del Plata, 1989). Estudió en la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro. Desde el año 2009 participa en varias muestras colectivas y en diversos salones. Recibió el Premio Iniciación del "Salón Nacional de Pintura Banco Nación 2015" y, en 2016, participó de la convocatoria para artistas jóvenes "Ópera Prima". En el año 2017 recibió el Premio "Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires" del Salón Provincial de Pintura Arte Joven. Ese mismo año realizó su primera muestra individual, "Interior", en la Galería Casa Yakuzi de la ciudad de Mar del Plata.

VIDA PRIVADA Pág. 139



Romero Gunset, Belén

Partitura para la acción 2/6. Acrílico y témpera sobre tela. 150 x 150 cm. 2015

(Tucumán, 1983). Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Tucumán. En el año 2010, gracias a la Beca YPF, participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato de Tella. En 2011 fue seleccionada para participar del programa anual de becarios del Centro de Experimentaciones Artísticas (CIA) y, en 2012, del programa PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas). Actualmente es tutora invitada en la "Residencia El Pasaje" de Tafi del Valle, Tucumán.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 64



Salinas, Juan

Otro problema de la posible caída. Tela, varillas de acero y esmalte sintético sobre madera. 102 x 102 cm. 2017

(Buenos Aires, 1977). En el año 2015 presentó la muestra "Todo lo que toco será fósil algún día", en el Centro Cultural Recoleta; y "Dolphins seem Bears to me", en el marco de la Residencia Expresiones en New London, Estados Unidos. A partir del año 2016 sus pinturas y collages se transformaron y empezaron a tomar el espacio; se convirtieron en instalaciones como "Aquellos que yo también olvidé", exhibida en la Galería Gachi Prieto.

FETICHE Pág. 56



Seguy, Amadeo

Fuerza sobre esfuerzo. Acrílico y óleo sobre lienzo. 150 x 100 cm. 2017

(Mendoza, 1993). En el año 2012 comenzó una intensa labor dedicada al dibujo y a la pintura en el taller de Osvaldo Chiavazza. En el año 2014 se mudó a Buenos Aires en donde instaló su primer taller y comenzó a exponer de manera colectiva e individual. Participó en diversos salones provinciales y de encuentros internacionales de arte latinoamericano. Toda su obra tiene como eje central al hombre en una búsqueda donde la sexualidad, el erotismo, la belleza y los colores forman un todo y son expuestos en su plena sinceridad simbólica.

FETICHE Pág. 36



Sucari, Fernando

Gut feeling. Acuarela sobre papel. 76 x 56 cm. 2017

(Buenos Aires, 1983). Cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la UNA y, en el año 2010, participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella. Exhibió su obra en espacios como ZavaletaLab, Big Sur, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural Haroldo Conti y en la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires. Participó del Premio Petrobras, Premio Banco Central y Premio Itaú, entre otros.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 134



Soler, Ana Clara
TERCER PREMIO

Muro. Óleo sobre madera. 150 x 100 cm. 2017

(Buenos Aires, 1984). Estudió Artes Visuales en la UNA. Participó del Programa de Artistas y del Laboratorio de Cine de la Universidad Torcuato di Tella. Realizó talleres y clínicas de arte con Nahuel Vecino, Eduardo Stupía, Matías Duville y Pablo Siquier. Participó de las siguientes residencias y festivales: Kaus Australis, Rotterdam; Animasivo, México DF; Art Center, Miami; El Ranchito-Matadero, Madrid; FIFF, Friburgo-Suiza.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 118



Terán, Julián

Sistemas de tránsito y reescritura 1.2.3.12.13. Tinta sobre papel. 147 x 124 cm. 2015

(La Plata, 1977). Egresó de la Escuela Prilidiano Pueyrredón. Continuó su formación asistiendo a programas como Cromos y al Centro de Experimentaciones Artísticas (CIA), en donde fue becario en 2013. Su trabajo ha sido reconocido por la Fundación Williams, el Salón Nacional de Dibujo y el Premio Itaú, entre otros. Obtuvo becas del Fondo Nacional de las Artes en dos oportunidades: 2015 y 2017. Realizó muestras colectivas e individuales en Argentina y otros países.

CONTEMPLACIÓN Pág. 22



Strada, Elisa

Las calles son nuestras I. Pintura sintética sobre bastidor de chapa. 100 x 150 cm. 2017

(Santa Fe, 1970). Estudió Diseño Gráfico. Desde el año 2000 participa en numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y en el exterior. Asistió a los talleres de Diana Aisenberg y Pablo Siquier. Durante el período 2003-2005 participó de la Beca Rojas-Kuitca. Vive y trabaja en Buenos Aires.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 66



Travaglio, Jimena

Del futuro primitivo I. Tapiz. Repujado sobre aluminio de latas de cerveza. 150 x 80 cm. 2017

(Viedma, 1986). Profesora en Artes Visuales por la Escuela de Artes Visuales Lino Spilimbergo de Bahía Blanca. En el año 2010 formó parte del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella (Beca YPF) y, en 2011, realizó clínica de obra con Ernesto Ballesteros. En 2015 recibió la Beca ADI y realizó clínica de obra con Carlos Huffmann y Javier Villa. En 2016 obtuvo el 2º Premio de la Fundación Williams y, durante el año 2017, fue becaria en el Centro de Investigaciones Artísticas (CIA).

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 108



Valdez, Ignacio

Sin título. Lápiz sobre papel. 150 x 90 cm. 2017

(Buenos Aires, 1978). Profesor de Pintura egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Fue seleccionado y premiado en diversos salones de dibujo y pintura, destacándose con el 1º Premio Adquisición del Salón Municipal Manuel Belgrano. Desde el año 2003 exhibe su trabajo tanto en galerías y fundaciones como en museos privados y estatales.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 117



Renzo, Victoria

En el museo con luna. Óleo sobre tela. 40 x 50 cm. 2016

(Buenos Aires, 1993). Es egresada del Instituto Vocacional de Arte y del Instituto Superior de Formación Artística Manuel Belgrano en donde obtuvo el título de Profesora de Artes Visuales. Actualmente cursa la Licenciatura en Artes de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y, desde el año 2014, participa en exposiciones colectivas.

VIDA PRIVADA Pág. 142



Vom Brocke, Mayra

De chica me mordió una rata y de grande me casé con una. Acrílico sobre papel. 50 x 70 cm. 2017

(Buenos Aires, 1991). Estudió Artes Visuales con orientación en Pintura en la UNA. Realizó talleres y clínicas de obra con Pablo Siquier, Gabriel Baggio, Mauro Koliva y Carlos Bissolino, entre otros. En el año 2017 fue seleccionada para participar de la Bienal de Arte Joven, de Proyecto A, del Salón Nacional de Pintura Vicentín y del Salón Prilidiano Pueyrredón.

VIDA PRIVADA Pág. 154

ESCULTURA OBJETO JURADO

Diego Bianchi

(Buenos Aires, 1969). Trabaja con instalaciones, esculturas y performances en las que explora los procesos de obsolescencia y decadencia de los objetos; el valor de lo "sin valor"; la asimilación del cuerpo como objeto; los procesos sociales distópicos; las interconexiones absurdas que existen entre las cosas. Entre sus proyectos recientes se encuentran: "El presente está encantador", MAMBA; "WasteAfterWaste", PAMM y "Suspensión de la incredulidad", MALBA. Participó de las bienales de la Habana, Lyon y Estambul.

Jorge Gamarra

(Buenos Aires, 1939). Artista plástico. Escultor. En el año 1976 obtuvo el Premio-Beca del Fondo Nacional de las Artes y del Gobierno de Italia para realizar estudios de perfeccionamiento en la ciudad de Roma. Participó en más de 200 exposiciones individuales y colectivas en museos y galerías de arte nacionales e internacionales. Sus esculturas, trabajadas principalmente en maderas duras (caoba africana, guacayán, quebracho colorado y paraíso, entre otras), forman parte de importantes colecciones privadas. Ganó dos premios de la Academia Nacional de Bellas Artes: Agustín Riganelli (1976) y Augusto Palanza (1981), el Gran Premio de Honor del Salón Nacional (1996) y recibió el Arlequín de Oro al Mejor Artista del Año (1999-2000), entre otras distinciones. Desde el 2008 es miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes.

Laura Valdivieso

(Mendoza, 1968). En 1985 egresó de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Se especializó en Historia del Arte Argentino y en Estética Contemporánea. En paralelo a su producción artística se desempeña como docente, investigadora, gestora, curadora, periodista y crítica de arte. Posee especial interés por la documentación, investigación y difusión de la Historia del Arte de Mendoza. Actualmente se desempeña como docente titular en las cátedras de Estética e Historia de la Cultura Argentina en la Escuela Regional Cuyo de Cine y Video en donde, desde el año 2017, también es Secretaria Académica. Durante el período 2010 y 2016 fue Directora del Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza y, entre 2005 y 2013, colaboró en el Espacio de Arte y Diseño Contemporáneo (ED) y fue miembro del Directorio de la Fundación del Interior.

ESCU LTURA

OBJETO

ARTISTAS

SELECCIONADOS



Añeli, Pablo
PREMIO ESTÍMULO

Burro de carga. Talla en granito. 2 x 2,5 x 1 cm. 2017

(Tandil, 1970). Estudió publicidad y desarrolló su carrera como reportero gráfico en medios como el Diario Clarín y The Associated Press. En el año 2007 regresó a Tandil y empezó a trabajar en el Taller de Picapedreros y Escultores de esa ciudad.

FETICHE Pág. 54



Caiazza, Florencia

Sin título. Telgopores de colores y cemento. 30 x 11 x 12 cm. 2017

(Buenos Aires, 1982). Estudió Artes Visuales en la Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis. En el año 2015 participó del Programa para Artistas de la Universidad Torcuato di Tella. Desde entonces ha realizado muestras individuales y colectivas. Durante el período 2015-2017 participó de diversas residencias en Madrid, Galicia, Hamburgo, Düsseldorf y Rosario. Su obra obtuvo premios y menciones en distintos certámenes del país y en el exterior.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 89



Cantini, Federico
PREMIO ESTÍMULO

Argolla. Técnica mixta en bronce. 150 x 150 x 7 cm. 2017

(Rosario, 1991). Durante algunos años cursó la carrera de Bellas Artes en la Universidad Nacional de Rosario y participó de distintos programas de clínicas y becas entre los que se destaca el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella. Entre sus principales exhibiciones se encuentran "La novia desnudada por sus solteros", en Pasto Galería (2018) y "Niño Jefe", en UV (2017). Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

FETICHE Pág. 42



Carambia, Adriana

La trampa del destello IWW659. Técnica mixta. Vidrios fragmentados, resina, laca. 60 x 75 x 84 cm. 2017

(Buenos Aires, 1959). Es artista visual y psicoanalista. Apelando a la fragilidad del material enfatiza la fragilidad primaria, humana. Utiliza la escultura y la pintura como metáforas de la fragmentación del sujeto. Se formó con grandes maestros. Realizó numerosas exhibiciones en Argentina y en el exterior. Fue finalista del Oppenheimer Award y seleccionada para participar en concursos locales e internacionales.

CONTEMPLACIÓN Pág. 12



Colombo, Marcos Santiago
PREMIO ESTÍMULO

Percepción. Técnica mixta. 30 x 35 x 45 cm. 2016

(La Plata, 1992). Estudió escultura en la Universidad Nacional de La Plata. Participó de diversos concursos de artes visuales y audiovisuales como Premio Itaú, Bienal de Arte Joven, BAFICI 2015, BIM 2013. Realizó clínica de obra con Carlos Herrera y Cristian Álvarez en el marco de la Bienal de Arte Joven y participó en el Laboratorio PedalÚdico a cargo de Fabián Wagmister.

VIDA PRIVADA Pág. 162



Compá, Carola

Intersticios en diálogo. Cerámica blanca texturada y cerámica coloreada texturada. 60 x 110 x 50 cm. 2017

(San Nicolás, 1970). Arquitecta por la Universidad de Rosario. Se formó en talleres de pintura, fotografía y cerámica. Realizó clínica de obra con Cynthia Kampelmacher. El psicoanálisis y el Fendelkrais influyen en su trabajo actual, centrado en la investigación del espacio en relación al movimiento, al vacío y al infinito (Cinta de Moebius). Considera la observación y el análisis de obras de arte como parte fundamental de su formación.

FETICHE Pág. 53



García, Tobías

Mujer Download. Resina poliéster, fibra de vidrio, masilla epoxy, vidrio, impresiones digitales. 100 x 140 x 90 cm. 2016

(Villa Gesell, 1990). Estudia Crítica de Arte en la UNA. Forma parte del staff de artistas de la galería Isla Flotante. En el año 2012 obtuvo el 1º Premio Proyecto A y, en 2015, el 1º Premio Objeto/Escultura de la Fundación Williams. Expuso en instituciones como el Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural Haroldo Conti, MAMBA, MNBA y Museo Castagnino+ macro. Vive y trabaja en Buenos Aires.

FETICHE Pág. 50



Dompé Pablo

Entrañables. Maderas talladas y quemadas. 25 x 100 x 80 cm. 2015

(Buenos Aires, 1976). Aprendió a esculpir asistiendo a Bastón Díaz, Luis Wells, Pájaro Gomez y Claudia Aranovich, entre otros. Realizó clínica de obra con Fabiana Barreda y participó de la Residencia Studiostone en Vancouver, Canadá. Desarrolla su obra basándose en estudios sobre flora y fauna acuática y terrestre; y sobre morfología animal y humana. Utiliza diversos soportes para plasmar sus búsquedas.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 107



Guerrero, Martín

El amanecer del hombre II. Del proyecto "La Edad de los Hidrocarburos". Asfalto en pan moldeado, pieza maciza. 100 x 44 x 11 cm. 2015

(Buenos Aires, 1978). Cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la UNA. Durante el período 2006-2010 asistió al taller de Patricio Larrambebere. En el año 2012 participó del programa PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas), coordinado por Gachi Prieto, en donde realizó clínica de obra con Rodrigo Alonso, Carlos Herrera, Gabriel Valansi, Eduardo Stupia y Andrés Weissman.

CONTEMPLACIÓN Pág. 13



Enquin, Iván

Sin título. Calado sobre papel. 110 x 75 x 6 cm. 2017

(Buenos Aires, 1987). En el año 2003 obtuvo la Beca ProyectARTE gracias a la cual realizó clínicas de obra con Ernesto Pesce, Juan Carlos Romero, Eduardo Médici, Dolores Casares, Luis Wells, Héctor Médici, Cristina Tomsig y Leonel Luna. Trabajó como asistente para los artistas Ernesto Pesce, Martín Di Girolamo, Mariano Giraud, Miguel Harte y Manuel Ameztoy.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 112



Herrera Guñazú, Alejandro
PREMIO ESTÍMULO

Encriptado. Vidrio laminado con piedra rodada de la cordillera de Los Andes, tallado, pulido. 47 x 27 x 20 cm. 2017

(Mendoza, 1976). Durante el período 1994-2000 trabajó en el taller de vitrales de su padre. En el año 2010 viajó a Estados Unidos en donde, durante cinco años, realizó diversas capacitaciones. Asistió al The Corning Museum of Glass en donde aprendió las técnicas de vidrio fundido, laminado y tallado. Sus maestros fueron Loretta Yang, Milon Townsend, Daniel Clayman, Vladimir Klein y Jiyong Lee. Desde el año 2017 hace clínica de obra con Egar Murillo, en Mendoza. Ha recibido importantes premios y distinciones como el Gran Premio Adquisición del Salón Nacional del Vidrio en el Arte (2012). Expuso en ferias y galerías nacionales e internacionales.

FETICHE Pág. 48



Imola, Fabiana
PREMIO ESTÍMULO

Teatrino II. Corte láser sobre acero inoxidable. 140 x 80 x 48 cm. 2016

(Rosario, 1967). Licenciada en Bellas Artes. Completó su formación realizando clínicas de obra con Juan Pablo Renzi (1991), Pablo Suárez (1993) y Jorge Gumier Maier (desde 1999 hasta 2001). Durante el período 2003-2005 fue becaria del Programa de Artes Visuales Rojas-Kuitca. En el año 2016 llevó a cabo la muestra retrospectiva, "Enramada", en el Museo Castagnino+macro. En 2017 obtuvo el 1º Premio en el 94º Salón de Mayo. Su obra forma parte de colecciones privadas y oficiales en el país y en el exterior.

CONTEMPLACIÓN Pág. 14



Klarich, Federico Guillermo

Organismo Vidrio 3. Ensamble de vidrio y cemento. 150 x 40 x 40 cm. 2017

(Buenos Aires, 1967). Realizó estudios de dibujo y escultura en el taller de Juan Maffi y con otros maestros. Investigó diversos materiales encontrando en el ensamble de vidrio y madera una técnica que le permitió expresarse con espontaneidad. Asimismo, la exploración de otros lenguajes como la escritura y la performance expandieron sus posibilidades de intervenir el espacio.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 127



Carlos, Iriarte

Pacto social. Talla en madera y piedra, cadena y soldadura de hierro. 18 x 35 x 18 cm. 2017

(San Antonio de Areco, 1968). Licenciado en Publicidad. Su formación artística se desarrolló en forma no académica en talleres de escultura y pintura en las ciudades de Buenos Aires y Bariloche. Participa activamente en muestras individuales y colectivas en diferentes lugares de la región patagónica. Algunas de sus obras han sido premiadas en Río Negro y Chubut. Actualmente reside en San Carlos de Bariloche.

FETICHE Pág. 38



Lemes, Kenny

Canción pequeña. Marcos de pintura y de fotografía llenos de arena. Los marcos tienen un sistema similar al de un reloj de arena que los vacía muy lentamente, de manera casi imperceptible. 150 x 150 x 25 cm. 2017

(La Habana- Cuba, 1985). Vive en Buenos Aires desde su niñez. En el año 2015 recibió la Beca FNA-Conti y fue seleccionado para participar en el Salón Nacional, la Bienal de Arte Joven y en el Premio de la Fundación Williams. En 2016 recibió una Mención Honorífica en el Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes y, en 2017, fue seleccionado para participar en los premios UADE y Federico Klemm a las Artes Visuales.

VIDA PRIVADA Pág. 156



Kirchuk, Irina

Ciclones. Esmalte sintético, pigmentos, aluminio, plástico y cables. 150 x 35 x 10 cm. 2016

(Buenos Aires, 1983). Licenciada en Artes Visuales con especialidad en Escultura por la UNA. Realizó muestras individuales en Buenos Aires y París. Participó en numerosas muestras grupales, asistió al Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella y fue becaria del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA). En el año 2016 ganó el 2º Premio del Salón Nacional de Rosario y, en 2013, el 1º Premio Lucio Fontana. Este año realizará un proyecto comisionado por Bold Tendencias en Londres.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 109



Mut, Marcos
TERCER PREMIO

Concreto e inestable. Técnica mixta, metal soldado y cemento directo. 102 x 55 x 55 cm. 2017

(Mendoza, 1984). Durante un año cursó materias de la carrera de Artes Visuales en la Universidad Nacional de Cuyo. Continuó su formación de manera autodidacta y participó en diversas clínicas, talleres, exposiciones individuales y colectivas. Si bien su obra se centra en la escultura, también realiza instalaciones e intervenciones urbanas.

CONTEMPLACIÓN Pág. 28



Naftal, Ariela

Arqueologías. Vaciado en yeso. 120 x 150 x 150 cm. 2017

(Buenos Aires, 1966). Es artista y educadora. Trabaja en el campo de la escultura, el objeto, la fotografía y las instalaciones de sitio específico. Su trabajo indaga en los procesos arqueológicos de los objetos contemporáneos. Su cuerpo de obra se desarrolla en tres grupos: la presencia de la materia, la memoria y el silencio.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 82



Oliva, Marcela

Paisaje de Densita. Modelado en barro con pase a densita por molde perdido, pintura al óleo, varillas de hierro trafileadas (soporte). 38 x 36 x 50 cm. 2015

(Banfield, 1978). Escultora. Estudió en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Fue alumna y asistente en el taller de Omar Estela. Integró los proyectos colectivos: "Autores ideológicos" y "Niundíasinunalínea". Forma parte de Museo Urbano (museourbano.org) y trabaja en su taller ubicado en La Siberia, Villa Urquiza.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 113



Pastorini, Ariadna

Caminar. Estructura en cuerina acharolada con remaches de metal 130 x 52 x 30 cm. 2017

(Montevideo- Uruguay, 1965). Crea obras que van desde la performance hasta la instalación y que incluyen esculturas, pinturas y videos. Trabaja con materiales blandos desde el año 1985. En el año 2017 ganó el 1º Premio Salón Nacional Nuevos Medios y la Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes. En el 2000 ganó la Beca de la Fundación Antorchas que le permitió realizar una residencia en el Banff Centre of the Arts, Canadá; en 1997 obtuvo la Beca Rojas-Kuitca y, en 1996, el Premio de Arte Experimental Asociación de Críticos de Buenos Aires. Sus obras forman parte de varias colecciones como las del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), el Museo de Arte Moderno Buenos Aires (MAMBA) y el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 96



Pastorino, Aimé
SEGUNDO PREMIO

Alba. Madera policromada. 25 x 35 x 15 cm. 2017

(El Bolsón, 1982). Artista visual y docente de la FADU-UBA. Estudió Artes Visuales en el CPASI y en la UNA. En el año 2011 participó de la Residencia Blumen Kunstverein en Leipzig. Realizó numerosas exposiciones individuales y grupales en instituciones como el MALBA y MUNTREF. En 2013 ganó el 2º Premio del Salón Nacional de Rosario. Fue becada por el Fondo Nacional de las Artes en el año 2015.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 60



Quesada Pons, Ramiro

Serie: La imagen real. Madera pintada e impresiones. 60 x 95 x 15 cm. 2017

(Mendoza, 1987). Durante el período 2005-2009 estudió Artes Visuales en la Universidad Nacional de Cuyo. En el año 2009 participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella en donde realizó talleres y clínicas coordinados por Jorge Macchi y Diego Bianchi, entre otros. Vive y trabaja en Buenos Aires.

FETICHE Pág. 57



Scherer, Ivana

Bella agonía, naturaleza artificial. Técnica mixta, papiroflexia, construcción, pintura. 100 x 100 x 30 cm. 2017

(Oberá, 1994). Artista visual y Profesora en Artes Plásticas. Estudió en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM). Actualmente continúa especializándose en Arte Terapia en la UNA. Sus obras pueden ser catalogadas dentro de dos líneas de producción: pinturas y esculturas en papel que evidencian la relación acumulativa entre lo natural y lo artificial.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 132



Sinclair, Marcela
PRIMER PREMIO

Fantasma I. Gasa y tizacola. 80 x 150 x 100 cm. 2015

(Buenos Aires, 1972). Licenciada en Artes Visuales por la UNA. Obtuvo becas del Fondo Nacional de las Artes y de la Secretaría de Cultura de la Nación. Realizó proyectos comisionados por el Ministerio de Cultura de la Nación, la Universidad Nacional de La Plata, el Centro Cultural San Martín, el Parque de la Memoria, la Fundación ArteBA y PROA, entre otras. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas.

CONTEMPLACIÓN Pág. 18



Zambón, Leonello

Actos de persuasión #1 Interruptus. Objeto sonoro-ensamblaje: bandejas giradiscos, piezas de madera, sonido, dispositivo electromecánico. 120 x 130 x 150 cm. 2017

(Quilmes, 1970). Artista dedicado a explorar los momentos de traducción, inestabilidad o malfuncionamiento de dispositivos técnicos y sociales. En sus obras "Máquinas disléxicas" y "Habitables provisorios" se interceptan la arquitectura y el arte sonoro con el uso desviado de tecnologías bajas u obsoletas, tomando la forma de medioambientes híbridos y herramientas mutantes.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 128



Torcello, María

Trinidad. De la serie "Holos". Talla directa sobre madera cedro 80 x 80 x 80 cm. 2017

(Buenos Aires, 1978). Autodidacta. Se especializó en la técnica de talla directa sobre madera. Utiliza este material como medio para transformar y transmutar formas, energías y fuerzas. Realizó exposiciones individuales y grupales en el Centro Cultural Recoleta, ODA Oficina de Arte y Galería Rubbers Internacional, entre otras. Recibió menciones honoríficas en distintos concursos; entre ellas la del Premio Estímulo Bonifacio del Carril otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes. Participó en tres salones nacionales y en el Salón de la Fundación OSDE.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 68



Ullua, Mariano

?????. Talla manual sobre goma espuma. 92 x 63 x 11 cm. 2016

(Mar del Plata, 1976). Autodidacta. Asistió al taller de Jorge Macchi y participó en los programas de análisis de obra del Fondo Internacional de Arte Contemporáneo (Mar del Plata) y del Proyecto Trama. Su última muestra individual fue "Tos Falsa", en Moria Galería (2017). Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

VIDA PRIVADA Pág. 157

FOTOGRAFÍA

JURADO

Rosana Schojett

(Buenos Aires, 1969). Realizó estudios de cine y fotografía. Fue becaria del Programa para las Artes Visuales Rojas-Kuitca 2003-2005 y del Programa Intercampos II 2006, en Fundación Telefónica. Expone fotografías y fotomontajes con regularidad. En el año 2017 recibió el 1º Premio en la categoría Escultura/Objeto del Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Viviana Usubiaga

(Buenos Aires, 1972). Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la UBA. Profesora (UBA), Técnica en Restauración (UNA) e investigadora del CONICET. Docente de la carrera de Artes (UBA) y Profesora de posgrado en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Es autora del libro "Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires", publicado por Edhasa en el año 2012.

Gabriel Valansi

(Buenos Aires, 1959). Recibió numerosos premios y reconocimientos entre los cuales se destacan el Premio al Artista del Año de la Asociación Argentina de Críticos (2001); el Premio a la mejor exhibición multimedia de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2005) y el Premio de la Fundación OSDE para las Artes Visuales (2005). Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en Argentina, España, Francia, Austria, Alemania, Israel, Suiza, Estados Unidos, Brasil, Colombia y Paraguay, entre otros países. Su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como las del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), el Museo Emilio Caraffa (MEC), la Bibliothèque Nationale (París, Francia), el Museo de Bellas Artes de Houston (MFAH), el Museo de Arte Moderno de San Pablo, el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro (Brasil), y la Casa de las Américas (Cuba), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires.

FOTOGRAFÍA

ARTISTAS

SELECCIONADOS



Blasina, Andrés

Maquinaria 018. De la serie "Symptoma". Fotografía digital. Toma directa. 70 x 100 cm. 2016

(Buenos Aires, 1973). En el año 2012 recibió el 1º Premio Estímulo de Fotografía Francisco Ayerza otorgado por la Academia de Bellas Artes. Fue BECARIO ABC por la Fundación Pan y Arte. En el año 2010 obtuvo una mención en el Premio de la Asociación de Amigos del Museo Caraffa (AAMC) y, en 2009, otra en el Premio Banco Provincia. Participó en muestras de diversas instituciones como el Museo Sívori, el Museo Emilio Caraffa, Museo de la Ciudad, Centro Cultural Recoleta, Arte x Arte, Pasaje 17 y Fundación Lebensohn, entre otras. Realizó clínica de obra con Marcelo Pelissier, Lucas Marín, Claudio Ongaro Haelterman, Pablo Da Monte, Eduardo Gil, Guillermo Ueno y Alberto Goldenstein.

VIDA PRIVADA Pág. 161



Authier, Ariel

Sin título #18. De la serie "L'Argent". Toma directa. Impresión Giclée. 100 x 70 cm. 2015

(Buenos Aires, 1976). Desde el año 2013 exhibe su trabajo en muestras colectivas e individuales. Recibió distinciones en los concursos de Metrovias, Lebensohn, Caraffa, Klemm, Banco Nación y Arte X Arte. En el año 2014 obtuvo el 1º Premio de Fotografía en el Salón Nacional de Artes Visuales.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 88



Balajovsky, Dana

Sin título. De la serie "¿Qué es ser alguien?". Fotografía digital. Impresión Giclée sobre papel hahnemühle. 60 x 80 cm. 2017

(Bahía Blanca, 1990). Estudió en la Escuela de Fotografía Creativa (EFC) de Andy Goldstein y cursó el Master en Fotografía Contemporánea en el EFTI de Madrid, en donde recibió el Premio Al Betrayal: distinción a los alumnos con mayor proyección a futuro. Trabaja en torno al ser humano y su relación con el mundo. Aborda temas de su vida personal, mezclando lo documental y lo ficcional para crear relatos.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 90



Bohm, Erica
PREMIO ESTÍMULO

Atlas #17. 12 fotogramas. Papel fotosensible blanco y negro expuesto a la luz solar. 86 x 81 cm. 2015

(Buenos Aires, 1976). Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En el año 2009 fue becaria del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella y, en 2012, del Laboratorio de Cine de la misma universidad. Participó de exhibiciones en el California Museum of Photography y en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, entre otras.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 124



Carrera, Eduardo

Ceremonia. Captura sobre transparencia. Impresión por inyección de tintas. 73 x 73 cm. 2015

(Buenos Aires, 1966). Fotógrafo. Trabaja con textos y video y, en ocasiones, como en el proyecto Museo del Amor; con objetos e instalaciones. Ha publicado el libro de textos y fotos "Salud" y exhibió sus ensayos "Verano Porteño", en la Fotogalería del Teatro General San Martín (2003) y "Naturaleza" en Buenos Aires Photo (2011), en la Galería Casa Florida (2012) y en la Galería L'Art au Centre de Laval, Francia (2017). En el año 2006 recibió el Gran Premio del Salón Nacional de Fotografía.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 67



Crovetto, Néstor

1330. Captura digital de sensor Bayer. Impresión tinta de pigmentos sobre Baryta. 100 x 80 cm. 2017

(Buenos Aires, 1952). Fotógrafo, Diseñador de Efectos Visuales y Editor Cinematográfico. Docente titular de la Licenciatura en Fotografía de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Se interesa, particularmente, por la problemática de la percepción visual. En el año 2015 recibió el 2º Premio en el Salón Nacional de Fotografía y, en 2012 y 2014, menciones en la categoría Fotografía Contemporánea Argentina (AAMEC).

FETICHE Pág. 51



Estol, Martín Javier

Confín #3. Tríptico. Escaneo directo. Impresión Giclée. 30 x 100 cm. 2017

(Buenos Aires, 1973). Se formó en los talleres de Filiberto Mugnani y Adriana Lestido. Expuso en forma individual y colectiva en Argentina y en el exterior. Publicó los fotolibros "Sobre la falla" (2016, La Luminosa, 2º Premio FELIFA) y "Violeta" (2011, La Luminosa). En el año 2004 obtuvo la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes. Coordina el ciclo de formación Proyecto Imaginario.

FETICHE Pág. 37



Dana, Natalia

Detalle 07. De la serie "Tzniut". Fotografía digital. Toma directa. 75 x 50 cm. 2016

(Buenos Aires, 1983). Estudió fotografía en la Escuela de Fotografía Creativa (EFC) de Andy Goldstein y Diseño Gráfico en la UBA. Completó su formación asistiendo a distintos seminarios y talleres dictados por Alberto Goldenstein, Eduardo Gil y Don Rypka. Actualmente participa del Taller de Prácticas Fotográficas dictado por Lorena Fernández. Desde el año 2008 es docente y Jefa de Trabajos Prácticos en la carrera de Artes Multimediales de la UNA.

VIDA PRIVADA Pág. 144



Fast, Paulo
PREMIO ESTÍMULO

Teatro municipal Rafael de Aguiar. Toma directa. 60 x 90 cm. 2016

(Buenos Aires, 1968). Durante el período 1993-1994 estudió imagen e idea fotográfica con Alberto Goldenstein. Desde el año 1999 ha realizado diversas clínicas con Jorge Gumier Maier, Lucas Frago, Guillermo Ueno, Eli Sirlin y Gabriel Valansi, entre otros. En el año 2013 participó del Laboratorio de Cine de la Universidad Torcuato di Tella. Vive y trabaja en Buenos Aires.

VIDA PRIVADA Pág. 146



Dubner, Bruno

Sin título. Gelatina de plata. 40 x 50 cm. 2017

(Buenos Aires, 1978). En el año 2005 recibió el 1º Premio Adquisición en el Salón Nacional de Artes Visuales y, en 2009, participó del Premio arteBA-Petrobras con "Locutores Profesionales Leen El Capital de Karl Marx" (en co-autoría con Rodrigo Moreno). Dictó los seminarios "Citas sobre la ciudad", en el Departamento de Arte de la Universidad Torcuato di Tella y "Pensamiento y fotografía", en el Centro Cultural Ricardo Rojas. En el año 2017 curó la muestra "Carousel", sobre la obra de Anatole Saderman y, en 2012, "El humo entra en tus ojos", con fotografías de Annemarie Heinrich, Cecilia Szalkowicz y Lucrecia Plat; ambas en la Galería Vasari.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 105



Fernández, Manuel Antonio

Sin Título #01. Fotografía digital. 56 x 100 cm. 2017

(Buenos Aires, 1976). Realizó talleres y clínicas de obra con Diana Aisenberg, Gabriel Valansi, Fabiana Barreda y Rosana Schoijett. Desde el año 2013 exhibe su trabajo en muestras colectivas e individuales. Recibió distinciones en los concursos de Metrovías, Lebensohn, Caraffa, Klemm, Banco Nación y Arte X Arte. En el año 2014 obtuvo el 1º Premio de Fotografía en el Salón Nacional de Artes Visuales.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 91



Giménez, Lisa

Sin título. De la serie "Inconsciente óptico". Sesión de 20 minutos, disparo de 1/2 segundo. Fotografía digital impresa en papel 100% algodón. 100 x 66 cm. 2016

(Buenos Aires, 1971). Licenciada en Publicidad, fotógrafa profesional y docente. Asistió a diversas clínicas de obra y seminarios de arte. Realizó muestras individuales en Buenos Aires y participó en muestras colectivas nacionales e internacionales. Recibió, entre otros, el Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales.

VIDA PRIVADA Pág. 160



Iasparra, Ignacio

Sin título. Toma directa. Impresión Giclée. 100 x 80 cm. 2015

(25 de Mayo, 1973). Cursó estudios en fotografía y arte contemporáneo. Desde el año 1996 expone sus fotografías. Participó en muestras colectivas e individuales en Argentina y en el exterior.

CONTEMPLACIÓN Pág. 21

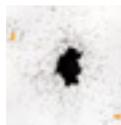


Grosman, Marcelo
PREMIO ESTÍMULO

L.M.H [Euforia]. Impresión en tinta sobre vidrio, metal. 92 x 87 cm. 2015

(Buenos Aires, 1958). Iniciado originalmente en fotografía, ha ido incorporando nuevas estrategias y elementos en su obra. Realiza muestras en instituciones públicas y privadas desde 1989. Su obra integra la colección del Museum of Fine Arts de Houston; del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA); del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA); del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y del Musée de Charleroi de Bélgica.

VIDA PRIVADA Pág. 152



Idelson, Karin

El tiro Federal. Toma directa. 60 x 60 cm. 2017

(Buenos Aires, 1978). Su trabajo abarca la fotografía y el video desarrollados para instalaciones, films y performances en vivo. Expuso en el MAMBA, en el Centro Cultural Recoleta, la Fundación Telefónica, la Fotogalería del Teatro San Martín, el Fondo Nacional de las Artes y la Fundación Andreani, entre otros. Su obra forma parte de la colección permanente del MAMBA y de distintas colecciones privadas.

CONTEMPLACIÓN Pág. 26

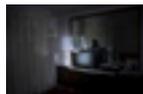


Hechen, María Elena
TERCER PREMIO

Adolescencias. Fotografía digital. 75 x 50 cm. 2016

(Rosario, 1966). Estudió Fotografía en el ISET 18 de Rosario. Continuó su formación en los talleres de Andy Goldstein, Alberto Goldenstein, Eduardo Gil y Marcos López. Realizó clínica de obra con Gabriel Valansi y Rodrigo Alonso. Vive y trabaja en Rosario.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 70



Jigena, Silvina

#14. De la serie "Inerte". Digital. Toma directa. 60 x 90 cm. 2016

(Buenos Aires, 1989). Cursó estudios en la carrera de Diseño de Imágen y Sonido en la FADU. Asistió al taller de fotografía de Juan Travnik, al taller de plástica de Gerardo Feldstein y al de pintura de Irene Luedicke. Participó del Programa Turma II coordinado por Julieta Escardó y de la Clínica de la Imagen en Movimiento con Karina Acosta.

VIDA PRIVADA Pág. 148



Kadiah, Sabrina

Sin título. Fotografía digital. Toma directa. 70 x 100 cm. 2015

(Mendoza, 1974). Su obra se desarrolla entre la fotografía, la foto-performance y la acción performática. En el período 2001-2002 realizó estudios de Fotografía en el Espacio Contemporáneo de Arte de Mendoza. Entre 2007 y 2011 cursó estudios en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. En el año 2001 obtuvo la Beca de la Fundación Antorchas y, en 2011, la Beca del Fondo Nacional de las Artes. Participó en ferias como arteBA, Expotrastienda y Programa Pertenencia. Realizó varias muestras individuales y grupales. Su obra forma parte del Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, de la Fundación OSDE, la Fundación del Interior (Mendoza) y de colecciones particulares.

VIDA PRIVADA Pág. 164



Leborans, Triana

Sin título. De la serie "Estudio". Fotografía digital. Toma directa 34 x 46 cm. 2017

(Buenos Aires, 1984). Artista visual y escritora. Egresada de la carrera de Imagen y Sonido de la FADU-UBA. En el año 2012 obtuvo la 1ª mención del Premio Itaú de Artes Visuales. En 2016 fue elegida artista becaria del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) y, ese mismo año, publicó su primer libro: *Toma de corriente* (Editorial Socios Fundadores). En el año 2017 realizó su primera muestra individual en la Fotogalería de Centro Cultural Ricardo Rojas.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 76



Maggi, Gonzalo

Sin título. Fotografía digital impresa en papel lustre. 100 x 65 cm. 2016

(Buenos Aires, 1984). Se formó como director cinematográfico en la Universidad del Cine (FUC). En el año 2013 asistió al Programa de Artistas del la Universidad Torcuato di Tella y, en 2014, participó de la Beca FNA-Conti. Ha realizado talleres y clínicas de obra con Gabriel Valansi, Alberto Goldenstein y Hernán Marina.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 65



Malmstrom, Henrik Marko

Sistemas de Basura. 12 x inkjet impresiones sobre PVC negro. 100 x 100 cm. 2017

(Espoo- Finlandia, 1983). Vive y trabaja en Buenos Aires. Su trabajo suele reflejar la interacción con el entorno inmediato. En el año 2015 fundó la plataforma Vaciararte que se ocupa de las artes y la política en Buenos Aires.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 73



Marchetti, Lorena

#pantone. Fotografía color digital. Impresión Giclée. 65 x 80 cm. 2017

(Buenos Aires, 1976). Diseñadora Gráfica por la FADU-UBA. Participó de talleres y clínicas de arte con Diana Aisenberg, Gabriel Valansi, Eduardo Stupía y Guillermo Ueno. Obtuvo el 3º Premio en el 104º Salón Nacional de Artes Visuales. En el año 2013 participó del programa PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas). Desde el año 2015 integra el Colectivo Foto Fémias y, en 2017, se incorporó a FOCO: grupo de estudios coordinado por Natalia Fortuny. Realizó exposiciones en Argentina y el exterior.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 69



Martella, Nicolás

Mecánica Popular (Alfombra). Toma directa. 74 x 50,67 cm. 2017

(La Plata, 1978). Se formó con Ataulfo Pérez Aznar, Juan Travnik y Gabriel Valansi. Participó del Laboratorio de Cine de la Universidad Torcuato di Tella. En el año 2014 realizó una residencia en Arteles Creative Center, Haukijärvi, Finlandia. Trabaja, principalmente, con fotografía y video. Vive y trabaja en Buenos Aires.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 92



Matute, Tirco

Sin título. De la serie "Fracción". Captura de pantalla de Google Street View, sistema de reconocimiento de imágenes (API). 40 x 32 cm. 2017

(Maracay- Venezuela, 1988). Cursó estudios de Comunicación Audiovisual y Diseño Gráfico. Realizó clínicas y talleres de arte junto a Valeria Sestua, Alberto Goldenstein y Eduardo Gil. En el año 2015 obtuvo la Beca de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes para cursar estudios de Historia del Arte en dicha institución. En el año 2017 fue seleccionado para participar del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella en donde realizó clínica de obra con Carlos Huffmann. Desde el año 2011 vive y trabaja en Buenos Aires.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 72



Miño, Jorge

Sin título. De la serie "La mirada sin límite". Toma e impresión digital sobre papel algodón. 70 x 100 cm. 2017

(Corrientes, 1973). Se formó con Alejandro Kuropatwa, Martín Weber y Alberto Goldenstein. Sus últimas muestras fueron "Todo lo que existe perdura en la eternidad", Galería DOT- Miami; "El contenido de la línea", Centro Cultural Kirchner- Buenos Aires; "Los restos del triunfo", Fundación Federico Klemm-Buenos Aires; "Crossline", Galería PRAXIS, New York-USA; y "A través de lo invisible", Lima- Perú.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 77



Nerone, Clara

Sin título. De la serie "Obstrucción". Fotografía digital. Toma directa. Impresión Giclée en papel de algodón. 90 cm x 60 cm. 2017

(Buenos Aires, 1990). Fotógrafa. Diplomada en Investigación y Conservación Fotográfica por la UBA. Cursó estudios en Artes Combinadas en la UBA, tomó clases de fotografía en la Escuela de Fotografía de Avellaneda y en los talleres de Sebastián Szyd y Guadalupe Miles. Actualmente cursa la Licenciatura en Fotografía de la Universidad Nacional de San Martín.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 83



Orazi, Romina

Una presunción antrópica I. Impresión de negativo de placa de vidrio sobre papel de algodón de 300 grs. intervenido. 100 x 56 cm. 2017

(Trelew, 1972). Artista visual. Su trabajo refleja un interés especial en los métodos de observación que utilizan las ciencias naturales; en los refugios y viviendas adaptables o nómades y en la siembra de especies vegetales en espacios inhóspitos. La diversidad de su trabajo hace foco en la experiencia y la convivencia en relación con el espíritu de las cosas o lugares.

CONTEMPLACIÓN Pág. 31



Ostera, María Andrea
PRIMER PREMIO

Sin título (Mariano). Impresión de contacto de un teléfono celular sobre plata en gelatina. 25 x 25 cm. 2016

(Salto Grande, 1967). Durante el período 1992-1993 completó un programa de formación en el Centro Internacional de Fotografía (ICP) de Nueva York. En el año 1997 obtuvo un subsidio de la Fundación Antorchas y una mención en el Premio Braque. Entre 1997 y 1999 participó de la Beca Rojas-Kuitca y, en 1999, recibió una Beca Fulbright para realizar estudios de posgrado en la Universidad de Nueva York. En el año 2002 recibió el Premio Konex. La investigación sobre el medio fotográfico ha sido el eje de sus proyectos. "Affaire" (Centro Cultural Rojas, Buenos Aires, 2017), "+room" (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, 2016) y "Capturas de Pantalla" (Mal de Archivo, Rosario, 2016) se cuentan entre sus muestras individuales más recientes.

VIDA PRIVADA Pág. 158



Pappalardo, Luciano

Montaña. Fotografía analógica. Toma directa. Copia de autor en gelatina de plata. 60 x 50 cm. 2017

(Mar del Plata, 1977). En el año 2008 estudió fotografía en la Escuela Mendocina de Fotografía; en el año 2010 -junto a Daniel Barraco- profundizó sus estudios de creación fotográfica en el Laboratorio Blanco y Negro Fine Print y, en 2017, fue becado por el Proyecto Imaginario Interior coordinado por Martín Estol, María Elena Méndez, Lorena Fernández, Alfredo Srur e Ignacio Iasparra.

CONTEMPLACIÓN Pág. 23

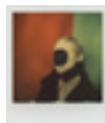


Parrotta, Fernando Martín

Sin título. Toma directa con intervención digital. Impresión Giclée sobre papel 100% algodón. 100 x 70 cm. 2017

(Buenos Aires, 1975). Artista visual. Estudió Fotografía en el Instituto Fotográfico Argentino (IFA) y Visión Creativa, con Humberto Schejvitz. Cursó estudios de Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y asistió al taller del artista plástico Prieto. Realizó exposiciones individuales y grupales en Argentina e Italia.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 116



Rigozzi, Francisco

El primer hombre de Saturno II. Polaroid. 43 x 35 cm. 2016

(Córdoba, 1994). Fotógrafo, devoto del cine y del diseño sonoro en sus más variadas expresiones. Estudió fotografía en la Escuela Argentina de Fotografía (EAF), artes visuales en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella, y asistió al Laboratorio de Cine de la misma universidad. Actualmente se encuentra realizando una residencia en el noroeste de Islandia.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 101



Pestarino, Julieta

Retrato de persona no identificada. Fotografía analógica digitalizada e intervenida. 61 x 78 cm. 2015

(Buenos Aires, 1988.) Antropóloga y fotógrafa. Posee un Doctorado en Historia y Teoría de las Artes (UBA). Realizó talleres con Rosana Schoijett, Andrés Di Tella y Rosângela Rennó, entre otros. Sus proyectos formaron parte de festivales y exposiciones en Argentina, Ecuador, Colombia, España y Uruguay.

VIDA PRIVADA Pág. 149



Romano, Julia

Paisajes culturales XV - crataegus. Fotografía y collage digital Impresión Giclée. 90 x 100 cm. 2017

(Santa Fe, 1978). Profesora y Licenciada en Artes por la Universidad Nacional de Córdoba. Durante los últimos quince años participó en numerosos salones y exposiciones en el ámbito local, nacional e internacional. Obtuvo diversos reconocimientos. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas del país y del exterior. Vive y trabaja en Córdoba.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 133



Ressa, Romina

Ginger Smile II. Toma digital. Impresión en papel fine art, edición limitada. 100 x 75 cm. 2016

(Azul, 1981). En el año 2017 fue reconocida como "Fotógrafa del Año" por los International Color Awards. Expuso sus obras en museos e instituciones de New York, Londres, París, Milán, Bruselas, Buenos Aires y Zurich, entre otras ciudades. En 2016 fue elegida por el Women's Forum for the Economy & Society como una de las 17 mujeres jóvenes en vías de convertirse en figuras influyentes del mundo.

VIDA PRIVADA Pág. 145



Segura, Cristian

Sin título. Imagen de rayos X impresa sobre tela. 67 x 100 cm. 2017

(Tandil, 1976). Es uno de los más complejos y renovadores artistas de la escena argentina actual. Expuso en la 11ª Bienal de La Habana, en la 6ª Bienal de Curitiba y en la I Trienal de Chile. Ganó la Beca de Producción del Fondo Nacional de las Artes (2013) y el Programa Becar Cultura del Ministerio de Cultura de la Nación (2016). La Universidad del Estado de Santa Catarina (UDESC) publicó un libro sobre su obra: "Cristian Segura y la poética del coeficiente". Actualmente expone "X-MUSEUM" en el Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires (MAR).

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 97

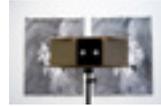


Stolkiner, Raúl
SEGUNDO PREMIO

Apoteosis de la libertad. Toma directa. Impresión a chorro de tinta sobre papel. 60 x 70 cm. 2016

(Córdoba, 1957). Durante el período 1978 -1985 vivió en México. Ha desarrollado una obra fotográfica con fuerte acento conceptual que indaga en la relación entre tiempo, historia y representación. Su trabajo le ha valido el Gran Premio Nacional de Fotografía y la Beca del Fondo Nacional de las Artes, entre otras distinciones.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 80



Wainer, Pedro

Pensamiento. Fotografía estereoscópica con visor de espejos sobre tripode. Impresión directa sobre gelatina de plata. 75 x 100 cm. 2017

(Ciudad de México- México, 1975). Estudió cine, fotografía y dramaturgia. En sus trabajos aborda la fotografía a partir de la experimentación con técnicas tradicionales y de la recuperación de tecnologías en desuso, poniendo especial énfasis en la materialidad de los aparatos que utiliza. Desde el año 2003 forma parte del colectivo de arte "Provisorio Permanente".

CONTEMPLACIÓN Pág. 30



Szalkowicz, Cecilia
PREMIO ESTÍMULO

Sin título. Impresión Giclée sobre papel de algodón. 52 x 64 cm. 2016

(Buenos Aires, 1972). Graduada en Diseño Gráfico FADU-UBA. Asistió a los talleres de Alberto Goldenstein en el Centro Cultural Ricardo Rojas y, durante el período 2003-2005, participó de la Beca Rojas-Kuitca. Integró el colectivo Suscripción. Recibió el Grant CIFO-Cisneros Fontanals Art Foundation, junto a Gastón Pérsico. Formó parte del cuerpo de profesores del Programa de Artistas en la Universidad Torcuato di Tella. Realizó exposiciones en Argentina y el exterior.

FETICHE Pág. 44



Zenteno, Hernán
PREMIO ESTÍMULO

Maldonado_Puesto de guardia del asentamiento Pu Lof Resistencia de Cushamen cerca de la ruta nacional 40, a aproximadamente 90 km de Esquel. Fotografía digital. Toma directa impresa en papel baritado y tintas de pigmento. 62 x 80 cm. 2017

(Lomas de Zamora, 1967). Fotógrafo autodidacta. Licenciado en Comunicación Social y reportero gráfico de profesión. Maneja diversas herramientas de procesos analógicos y digitales. Los temas que le interesa explorar y desarrollar en sus obras rondan la vida cotidiana, el componente humano y la naturaleza.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 62



Vega, Silvina

Elevarse. Toma directa con celular, cámara de 13 megapíxeles. 40 x 30 cm. 2017

(La Rioja, 1986). Participó en varias exposiciones colectivas. Realizó cursos y clínicas sobre arte contemporáneo. Trabaja en la Coordinación de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura Provincial. Actualmente cursa la Licenciatura en Artes Plásticas y la Tecnicatura en Museología en la Universidad Nacional de La Rioja.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 106

Directores de Artes Visuales del FNA

Rosa Aiello
Eduardo Stupía

Curaduría
Eduardo Stupía

Gerencia de Planeamiento y Servicios Culturales
Natalia Calcagno

Responsables del Concurso
Santiago Valentino
Bárbara Amaya

Gerencia de Comunicación y Relaciones Institucionales
Carina Onorato

Producción artística
Gonzalo Maciel

Edición y contenidos
Luciana Olmedo-Wehitt

Diseño
Guido Martín Della Bella
María Della Bella

Fotografía
Ricardo Maciel

Páginas: 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 27, 29, 42, 49, 50, 53,
54, 55, 57, 60, 61, 68, 82, 109, 113, 127, 156, 157, 162 y 163.

Producción general
Martín Ariza
Lucas Ferro

Montaje
Víctor Escalante
Ángel Alegre

Fondo Nacional de las Artes
Alsina 673 - CP 1087 CABA
4343-1590
0800-333-4131

www.fnartes.gob.ar

