

EL ORDEN Y EL ACCIDENTE

MUSEO MAR

DIC 2020 > JUN 2021

DANIEL BASSO

INÉS DRANGOSCH

MATÍAS DUVILLE

VALERIA GOPAR

DANIEL JOGLAR

FACUNDO PEREYEA

FLORENCIA REISZ

NICOLÁS ROBBIO

CAMILA SÁNCHEZ

LAURA SPIVAK

MARGARITA WILSON-RAE

CURADOR

DANIEL BESOYTAORUBE



MINISTERIO DE
PRODUCCIÓN, CIENCIA E
INNOVACIÓN TECNOLÓGICA



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**



DANIELBASSONIC
OLÁSROBBIOMAT
ÍASDUVILLE**E**FACU
NDOPEREYRADAN
IELJOGLARLAURA
SPIVAK**C**AMILASÁ
NCHEZINÉS**D**DRAN
GOSCHVALE**R**IAG
OPAR**F**LORENCIA
REISZ**M**MARGARITA
WILSON-**R**AE



En el año del Bicentenario de la Provincia de Buenos Aires, el Museo MAR de Mar del Plata cumple el anhelado sueño de presentar una exposición íntegramente realizada por artistas locales. En el marco de las nuevas políticas culturales que se impulsan desde el Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica, celebramos este encuentro de artistas marplatenses en cuyas obras se ponen de manifiesto la originalidad y diversidad de las expresiones del arte contemporáneo.

El apoyo del Estado a la producción artística y cultural en todo el territorio bonaerense es una de las prioridades de esta gestión. En ese marco, la creación de nuevos espacios culturales y el fortalecimiento de los existentes es una de las políticas impulsadas con el interés puesto en el desarrollo de mejores condiciones para artistas y actores culturales. En ese sentido, es fundamental consolidar escenarios de producción a partir del desarrollo de nuevas tecnologías, espacios y políticas que garanticen la inclusión de todas y todos los bonaerenses.

Los Museos deben ser un lugar de encuentro con el arte y con la comunidad, una invitación al disfrute, a la recreación y a la vida plena. También deben ser centro de formación, de investigación, de experimentación, y de inspirada invitación a la ciudadanía en general y a las y los turistas que nos visitan. Por eso es necesario avanzar sobre la construcción de una cultura bonaerense sustentable, enriquecida por las diversas manifestaciones artísticas que se desarrollan en todo su territorio.

Con el compromiso de continuar impulsando experiencias artísticas y culturales en museos, teatros, centros culturales, bibliotecas y archivos, situados en el territorio y en diálogo permanente con las y los productores y creadores de cada lugar, el Museo MAR reafirma su dedicación al arte, la cultura y las y los artistas que dan cuenta a través de sus obras de la diversidad y el talento que presenta nuestra Provincia.

Augusto Costa

Ministro de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica
Provincia de Buenos Aires



Las historias del arte se han escrito desde una óptica de centro y periferia por demasiado tiempo pero hoy, desde localidades frecuentemente marginadas, esos relatos se empiezan a conocer a partir de sus propias voces. A 200 años de la fundación de la Provincia de Buenos Aires, y con una extendida pandemia mundial en marcha, presentamos la exposición *El orden y el accidente*, primera muestra colectiva de artistas plásticos de Mar del Plata en el propio Museo MAR, centro provincial de arte contemporáneo, curada por su director Daniel Besoytaorube.

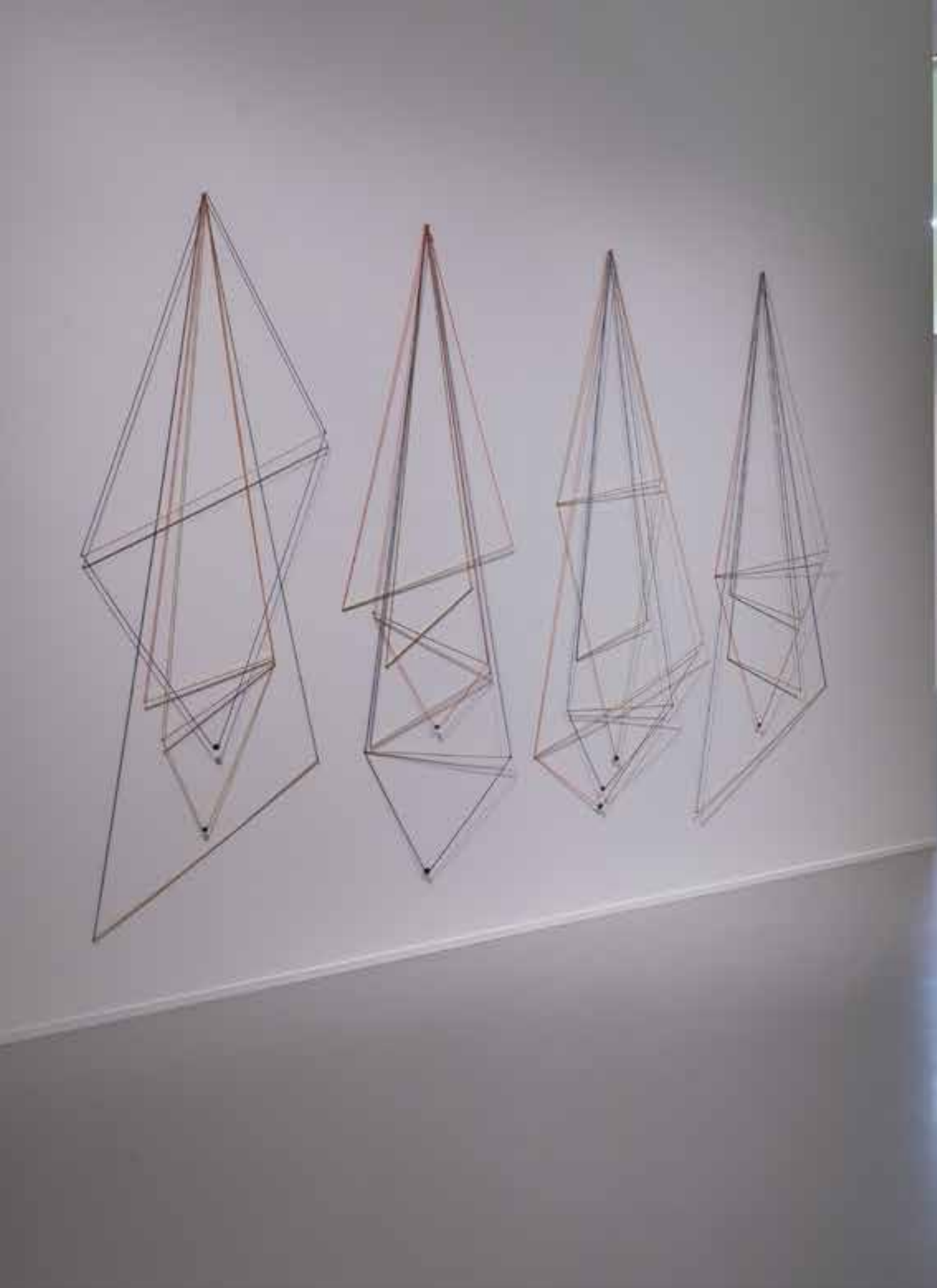
Creemos necesario que las instituciones de la Provincia de Buenos Aires difundan las memorias, legados y el patrimonio artístico e histórico común, y a un mismo tiempo, reconozcan a las mujeres y los hombres que protagonizaron y protagonizan esta historia a partir de sus creaciones más notables. Con el objetivo de terminar con la invisibilización y el ocultamiento de una identidad artística y cultural hoy orgullosa de sus diversidades, comenzamos a recuperar un olvidado gentilicio: bonaerense.

Actualmente, esta historia se está reescribiendo en todos los museos, centros culturales, universidades, bibliotecas, archivos; en las calles y en las plazas de las ciudades, pueblos y parajes de toda la Provincia de Buenos Aires. En ese sentido, *El orden y el accidente*, exposición que este catálogo presenta, ensaya una de estas reescrituras. Anclada en el Museo MAR, la exposición reúne a once artistas locales que, valiéndose de diversos lenguajes contemporáneos, aportan a la muestra los hilos de un verdadero tapiz que, casi como un mapa, revela la diversidad de miradas que conviven en un centro artístico como es la ciudad de Mar del Plata.

Por eso, no hay que olvidar, que el término *accidente* -además de señalar un imprevisto a veces clave en la producción artística- también define a los topónimos. A los desvaríos naturales que se describen en los mapas; los relieves en un terreno, los conjuntos de valles, montañas, y sierras, como el propio sistema de Tandilia, que en esta ciudad se funde en el Mar. Por ese motivo, *El orden y el accidente* es una muestra de las infinitas maneras en las que se puede oscilar entre aquello que consideramos normal y estático y lo que demuestran los avatares del día: todo cambia, se resignifica y vuelve a transformarse, cruzándose una y otra vez como el flujo y reflujo de la marea.

Con la esperanza puesta en el porvenir de las políticas culturales que comienzan a asomar en las instituciones artísticas en todo el territorio bonaerense, el Museo MAR presenta esta excepcional exposición que -recuperando las voces de artistas locales por primera vez en mucho tiempo - se inscribe en su joven y prometedora historia institucional.

Ezequiel Grimson
Subsecretario de Políticas Culturales
Provincia de Buenos Aires





Orden: Manera de estar colocadas las cosas o las personas / Disposición reiterada en el tiempo o en el espacio / Determinado criterio aceptado, determinada norma / Situación prefabricada de normalidad / Funcionamiento correcto de algo / Armonía en las relaciones: humanas o de cosas dentro de un conjunto.

Accidente: Imprevisto que altera la marcha normal de las cosas / Elemento natural que configura el suelo y relieve de un terreno / Un hallazgo / Un evento devenido del no haber querido, del no buscar.

Pero hay algo que reconoce Luis Felipe Noé en su *Antiestética* y es que el artista vive en estado de marcha, que la obra es reflejo de su caminar. Que hay tiempos de orden y tiempos de caos -¿de accidente?- y que de ese caos devendrá el fundamento estructural de un orden nuevo. Mientras tanto... El artista camina incluyendo el caos, el accidente, el orden, el desorden.

Podría pensarse la obra como accidente: única, azarosa, disruptiva, epifánica. Como resultado del hallazgo de elementos sueltos, abandonados en la calle. Como ensamble de residuos testigo de la falla del sistema. Como intromisión de la naturaleza indómita. Como resonancia de una palabra, gesto o imagen que perturba e interpela al artista para que rompa el orden que molesta. La obra testimonio de una marcha: sobre la superficie urbana, sobre el propio jardín, bajo el agua, en el sótano de la conciencia, en un tiempo propio que alinea pasado-presente-futuro.

Podría pensarse, también, la obra como fractal de alguna clase de orden –al interior del ser, al interior del arte-. Acaso uno esquivo a ser vislumbrado o comprendido en su totalidad.

¿Qué posibilidades de combinación y variaciones caben a partir de estos conceptos? Una vuelta por el universo de estos materiales, densidades, sentidos del humor, planos y sensibilidades deja sin contestar y aún más amplificada esa pregunta.

Celina Artigas



EL ORDEN Y EL ACCIDENTE

La primera muestra de artistas de la ciudad en el Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires. MAR, no es sólo un acto de reivindicación, va mucho más allá y en un giro de 180 grados, el Museo empieza a mirar al territorio, a su comunidad, la región y el país.

En los últimos 20 años se incrementó notablemente la cantidad de creadores, como así también el surgimiento de numerosos espacios independientes y la profesionalización en diversos estamentos del proceso creativo. Por esa razón, desde el inicio de nuestra gestión, generamos las condiciones objetivas y subjetivas en el ámbito del Museo MAR para que los artistas lo habiten.

El cierre de la institución por la Pandemia, en marzo pasado, y a días de la inauguración, nos marcó que nada iba a ser igual; pero luego de 9 meses, y con un trabajo apuntado a la virtualidad, iniciamos nuevamente el camino hacia la apertura de la muestra en un escenario totalmente diferente.

Y es en el marco de estas circunstancias extraordinarias que como institución tendremos, inevitablemente, que adaptarnos, cambiar al ritmo de esta nueva realidad, estimulando y generando condiciones nuevas para nuestros artistas.

En ese contexto, dónde la incertidumbre juega a su aire y la noche parece enseñorearse, esta muestra se instala reclamando su lugar de resistencia.

¿Qué otra cosa podría ser esta reunión, en este Museo que mira al mar, en una provincia que vuelve del invierno, en un país que trata de recuperar la fe, sino un gesto rebelde y esperanzado?

Personalmente busqué el mejor modo de presentar a los 11 artistas, sus trabajos, sus historias, el revés de la trama, y aquí está: “El orden y el accidente”, con una mirada más íntima y donde las obras podrán ser contempladas en una relación más reflexiva de espacio – tiempo. Es decir que el tiempo y el dolor, el encierro y

los anhelos, la soledad y la solidaridad, la furia y la resiliencia, hicieron su trabajo silencioso en la trama sensible de nuestra comunidad, y que la mirada que compone la obra de esta muestra ya no es la misma, para bien y para mal, y que quizás este esbozo de trauma pueda desenredarse en el encuentro cuerpo a cuerpo con el arte. Nadie lo sabe. Ni la mirada, ni las obras ni los artistas. Pero acá están las puertas abiertas para tal encuentro.

En frente del museo, el mar infinito. También las vociferaciones lejanas y los autos cercanos que se mezclan con el ruido liso del viento casi patagónico. En frente del museo, el tiempo de una ciudad y la metrópolis. El verano activo y psicótico contrasta con un invierno monolítico en blanco y negro. También el crescendo de la primavera, el polvo del otoño, el amargo y dulce olor del puerto, la lluvia enfurecida, la arena solitaria y el chalet abandonado. En frente del museo, una vida cotidiana de ritmos que no figuran en ningún tratado pero que sus habitantes conocen y repiten año a año, y que vista y oída desde lejos seguramente sea testimonio de algo cercano al sentido de identidad. Lo que está afuera del museo lo podemos reconocer, aunque su forma se nos escapa como un pez entre las manos. ¿Pero dentro del museo, qué? ¿El orden lo de allá, y el accidente lo de acá, o viceversa? Quizás, y más allá de las obras y las ideas acá reunidas, comience a forjarse un diálogo comunitario, aunque en los términos silenciosos de las obras de arte, que otros actores de la ciudad nunca pudieron llevar adelante correctamente. Un museo-ayuntamiento, un espacio en el que sea posible un intercambio sobre toda la vida entrelazada de lo que sucede fuera de él. Quién sabe si, al fin y al cabo, la percepción ha instituir no sea precisamente esta.

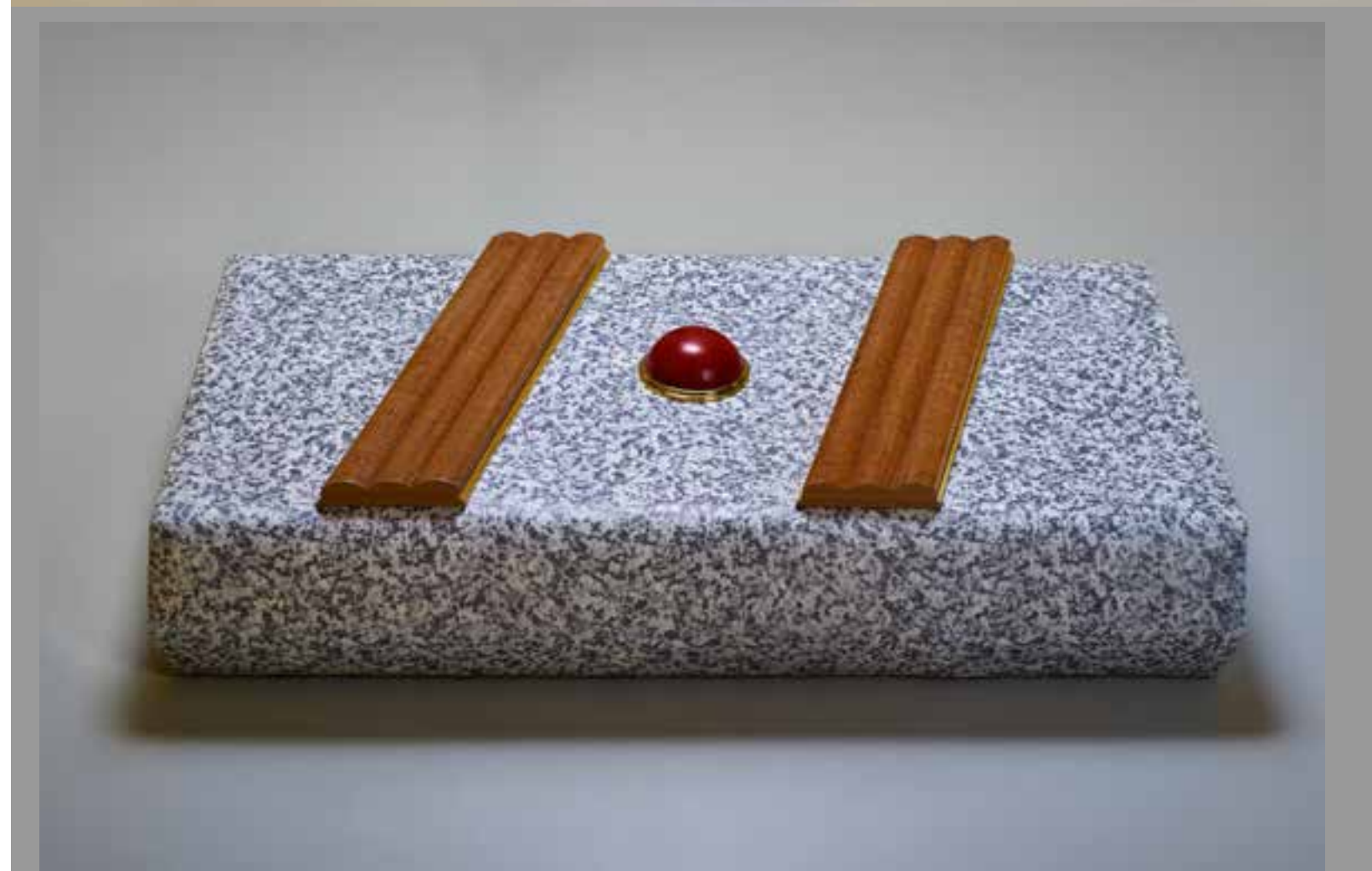
Daniel Besoytaorube
Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires

DANIEL BASSO

Algunas ideas en ecocuero
Instalación, 2020
Dimensiones variables







MATÍAS DUVILLE



Time drill (taladro de tiempo)
2013. 135 × 20 cm
Tronco petrificado y acero forjado



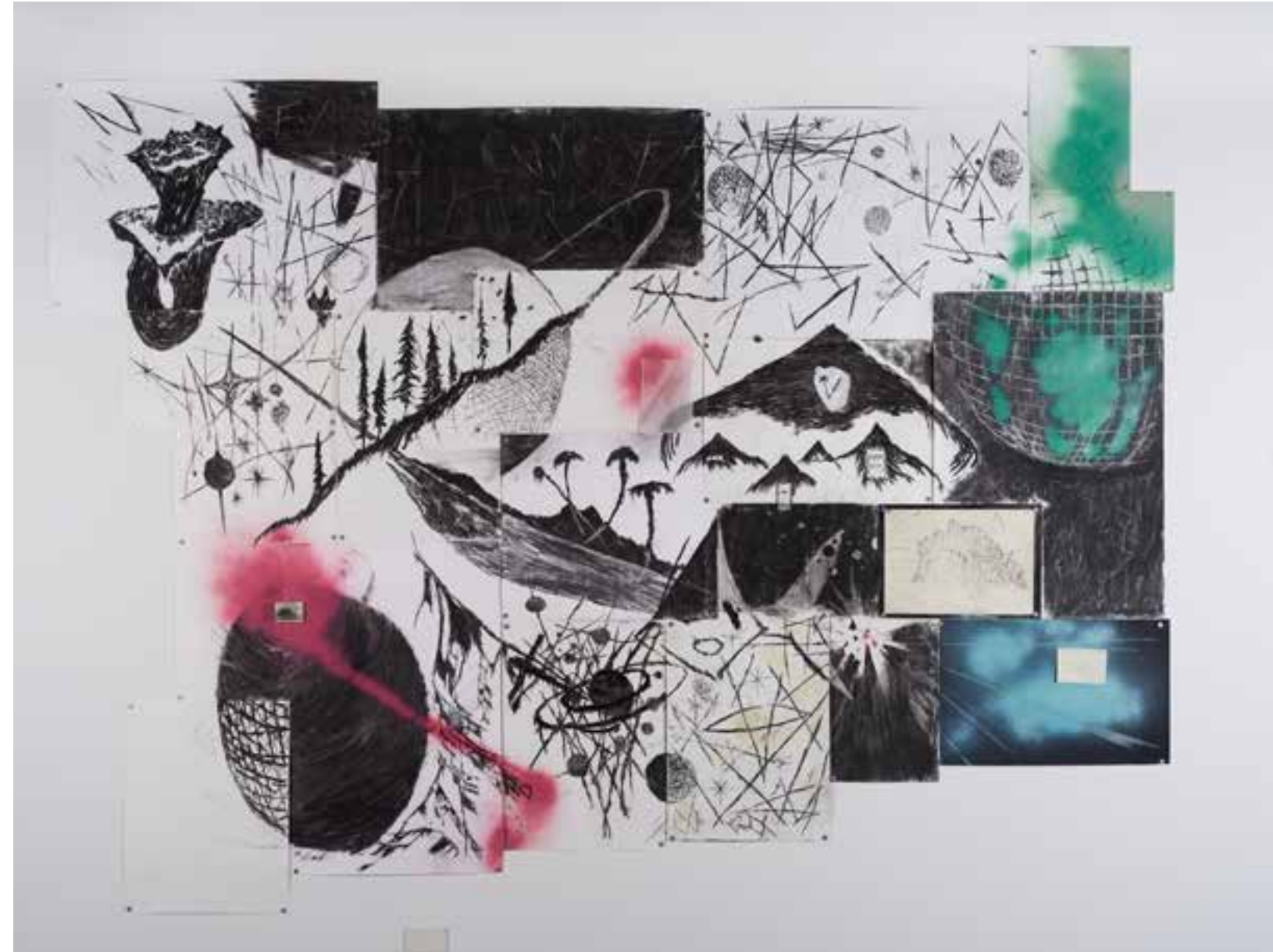
Decomposition (descomposición)
2014. 150 × 250 cm
Carbonilla sobre papel

Capacete com sal (casco con sal)
2015. 25 × 25 × 25 cm
Acrílico y sal



Sin título
2017. 125 × 170 cm
Tinta sobre seda

Página siguiente
El universal
2015. 245 × 310 cm
Carbonilla, esmalte y tinta
sobre papel



INÉS DRANGOSCH

Las palabras son físicas
2018. 2 × 2 mts.
Bordado sobre cortinas usadas.

Mi jardín
2020. 2 × 2,80 mts.
Dibujo y bordado sobre cortinas
usadas. Marcadores indelebles,
hilo de bordar, lápiz.

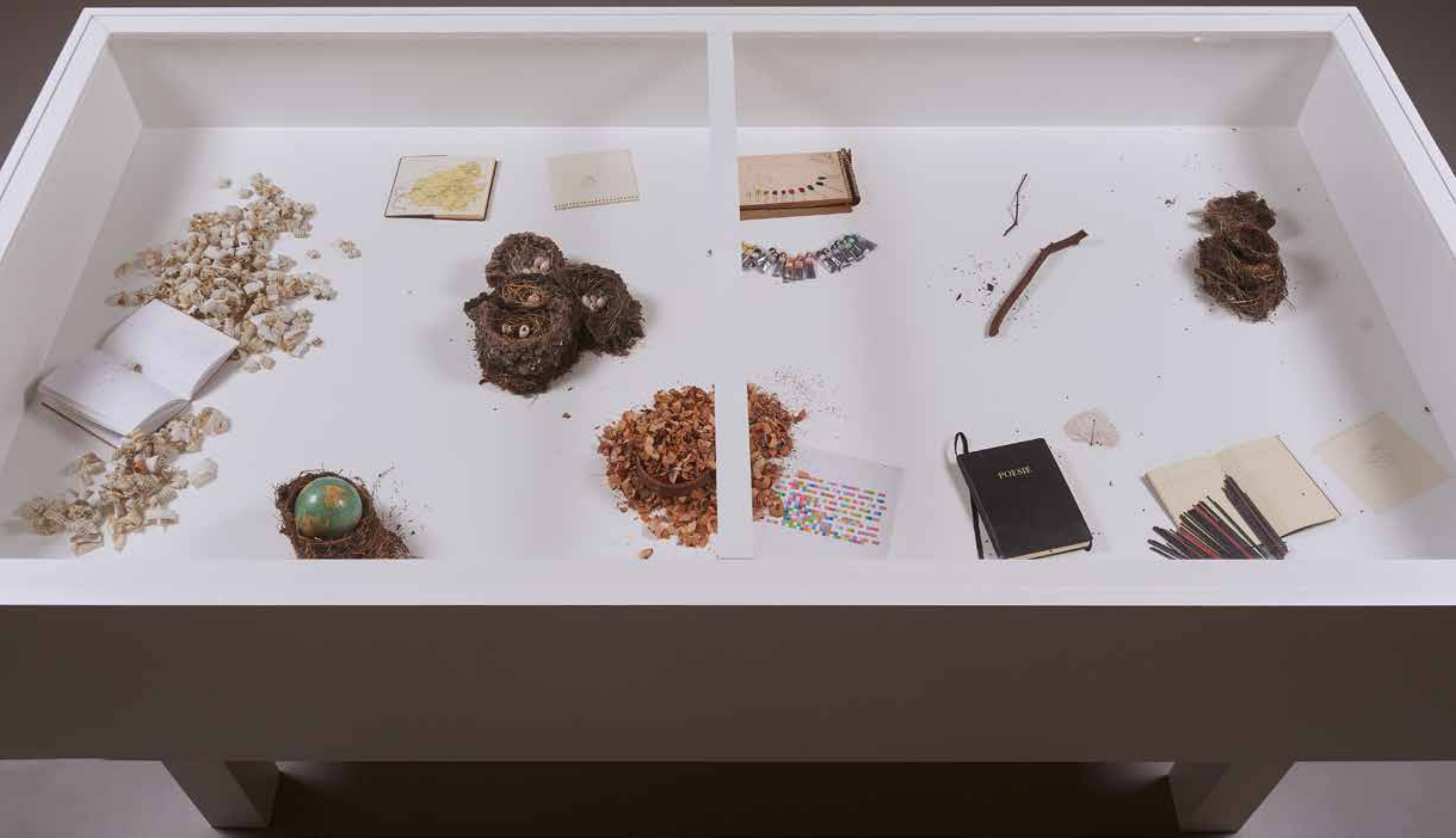
Relaciones personales
2020. Dimensiones variables.
Vitrina y objetos varios.



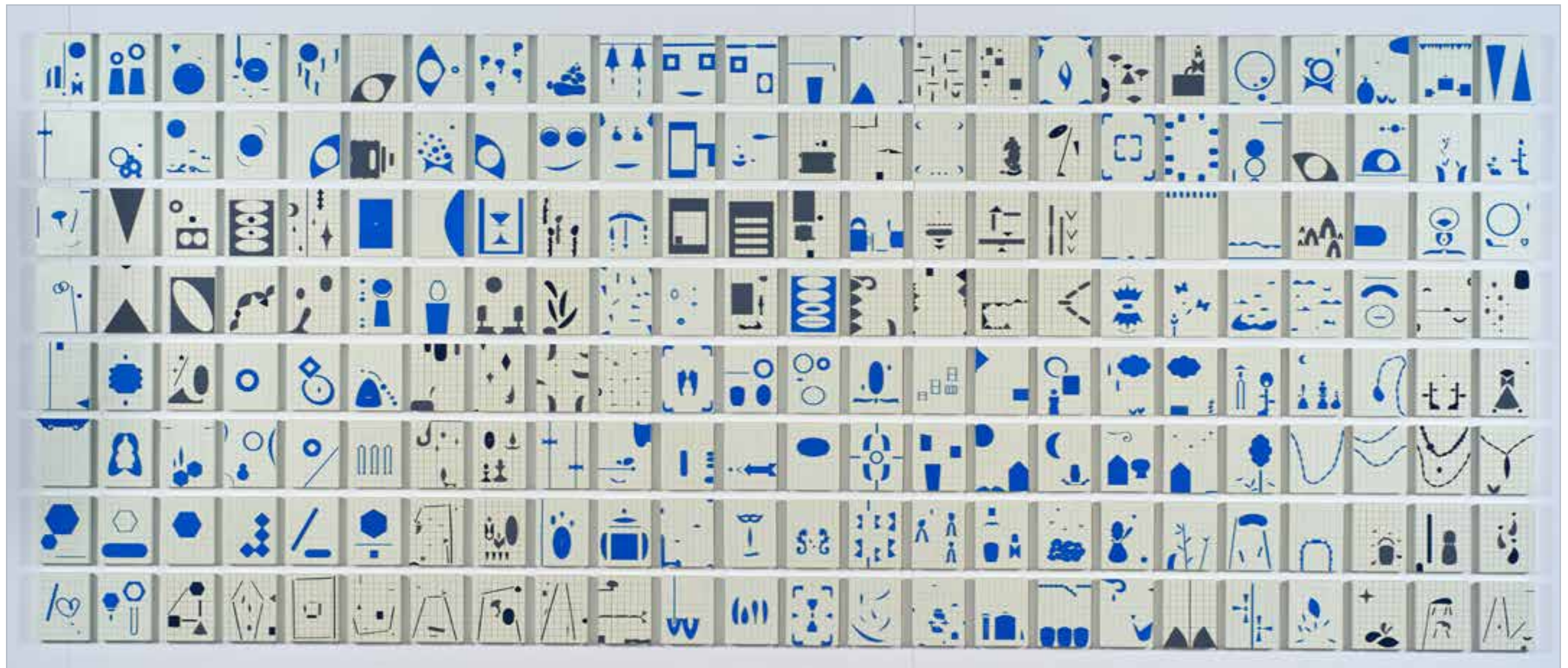
y las que son de las otras
 las buscarán, las olerán
 y las comen. Y así es el mundo
 y del exilio.

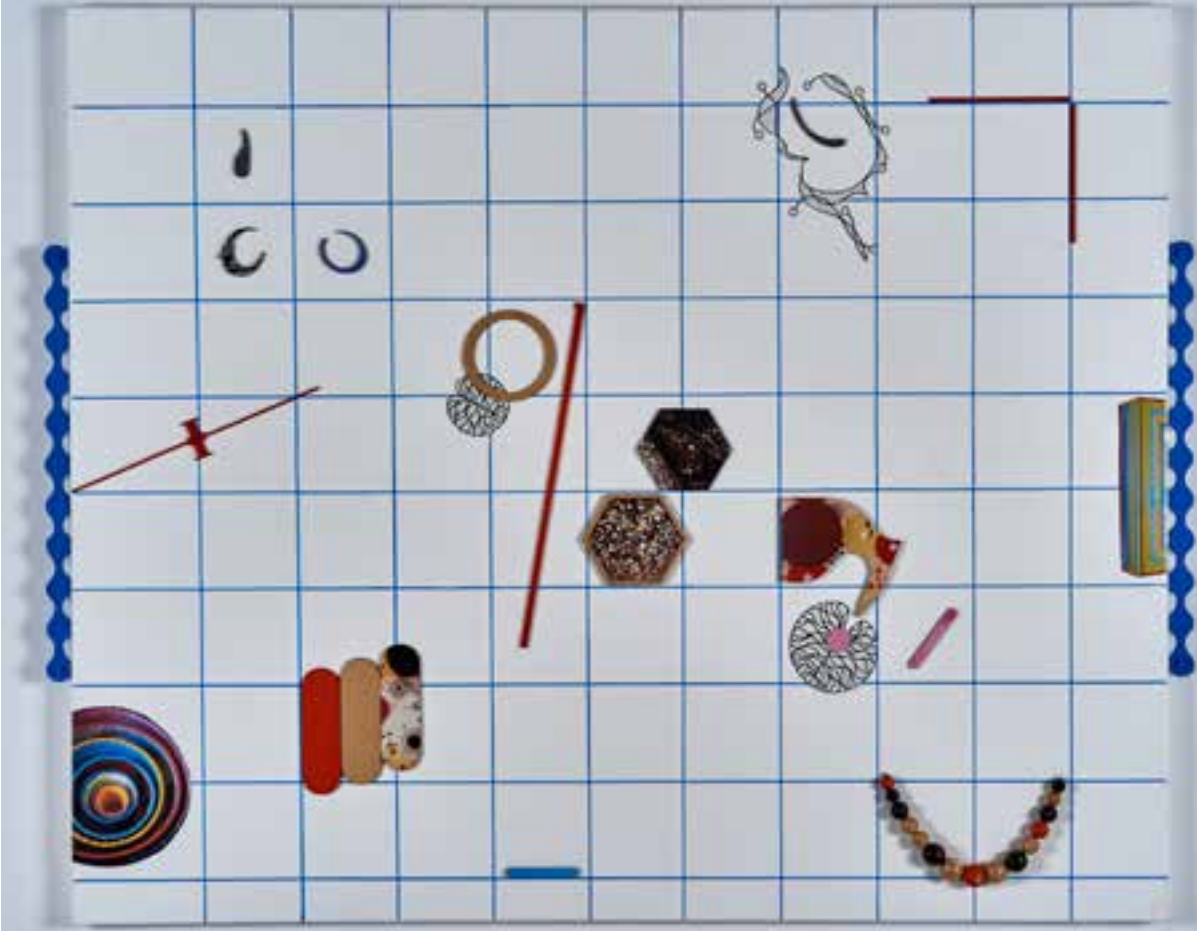
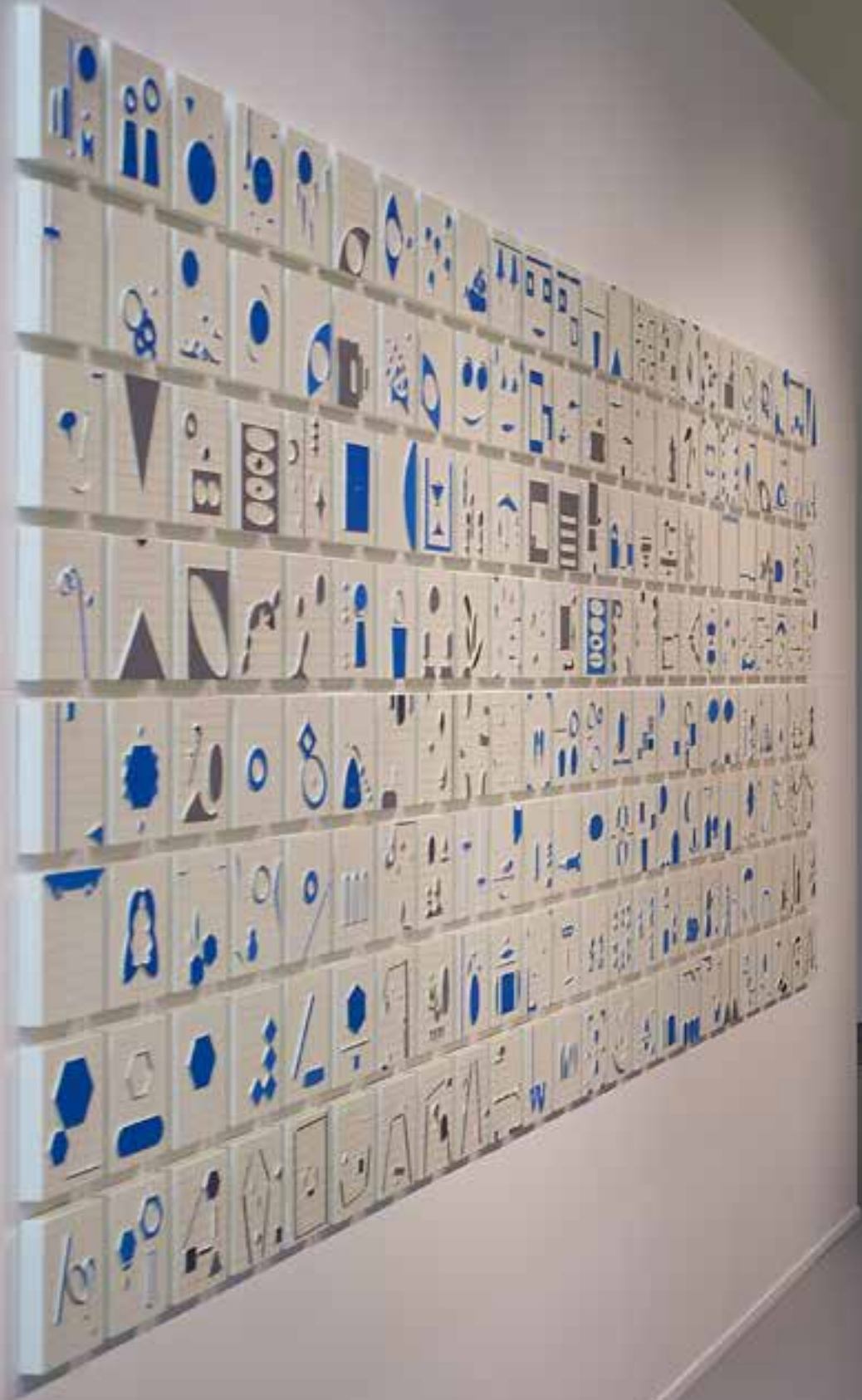
This image shows a vertical strip of paper with a marbled pattern. The pattern consists of dark, swirling lines and speckles on a light background, creating a complex, organic texture. The strip is oriented vertically and appears to be a sample or a piece of the material.

A detailed black and white line drawing of a dense, tangled thicket of plants. The drawing shows various types of foliage, including broad leaves, narrow leaves, and clusters of small flowers or berries. The composition is dense and fills the entire frame.



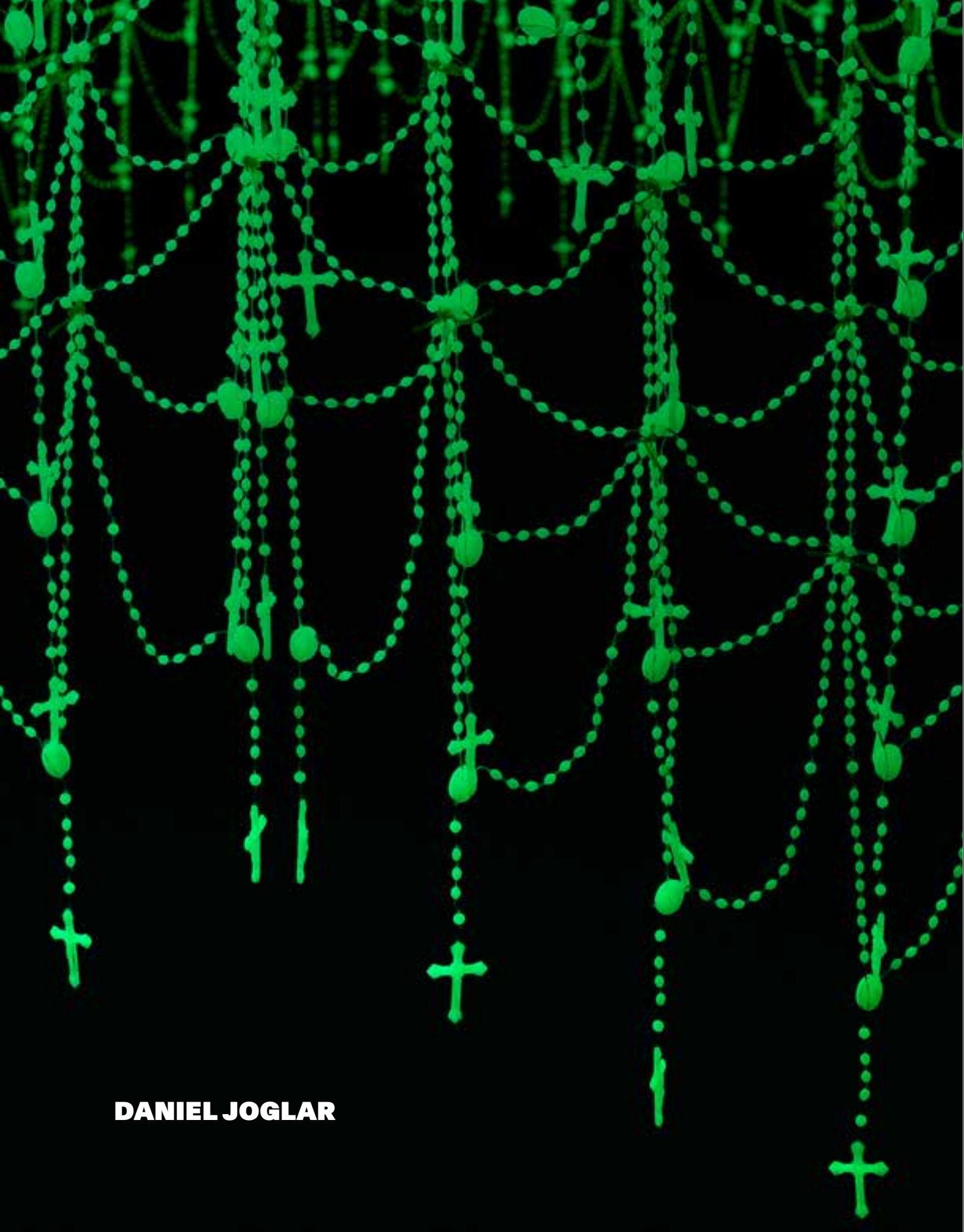
VALERIA GOPAR





Sin título
2019
120 × 100 cm
Técnica mixta sobre bastidor

Páginas anteriores
La síntesis del día (diario íntimo visual)
 Octubre a marzo 2020. Medidas variables.
 150 piezas de 17 × 22 × 3 cm. Hojas de caligrafía
 y placas de MDF sobre bastidores rígidos.



DANIEL JOGLAR



Carta Astral
2020. Dimensiones variables
Lana, varilla de madera e imanes

[Página anterior](#)
Red
Instalación
2006-2020. Dimensiones variables
Rosarios luminosos y tansa

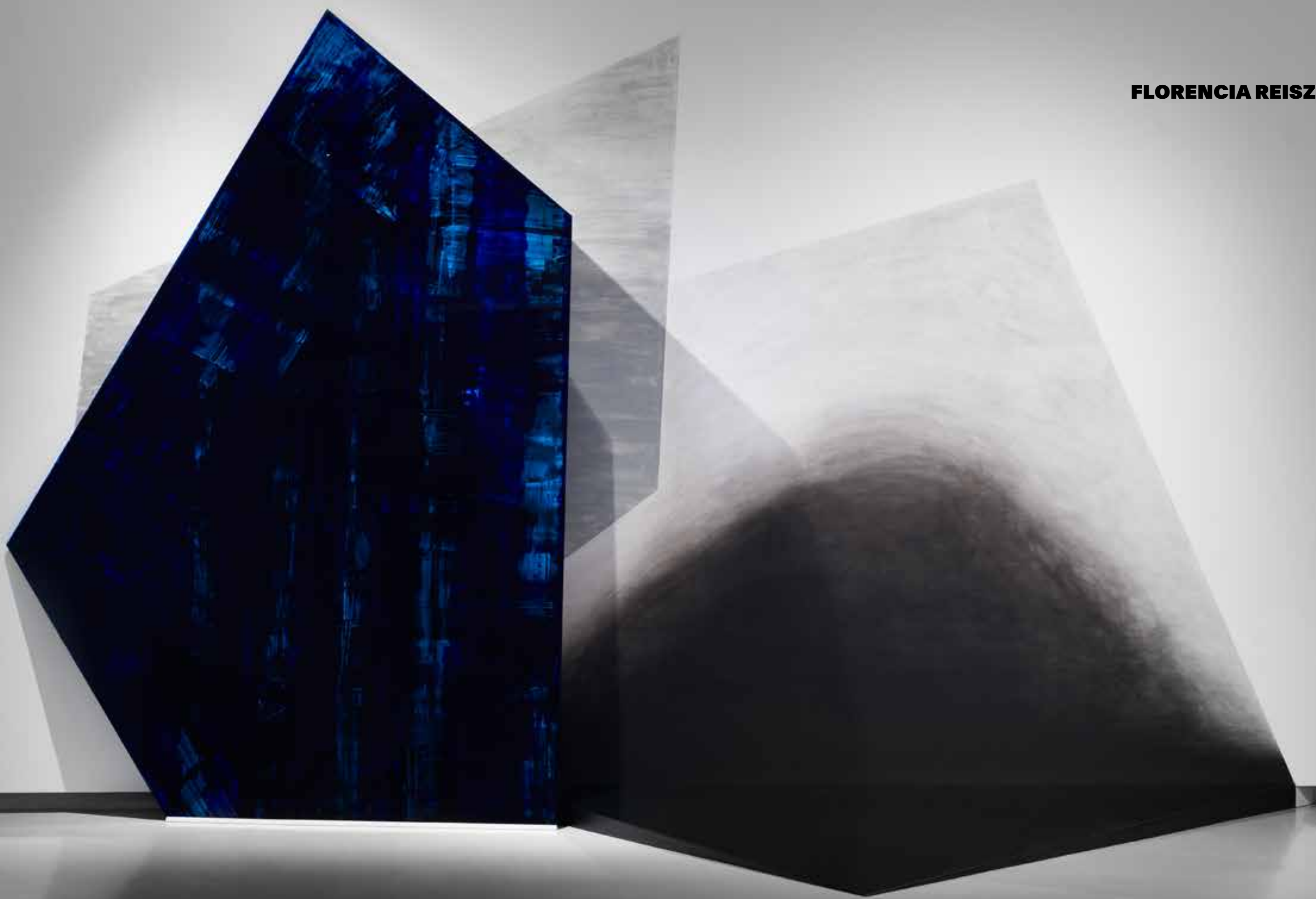


FACUNDO PEREYRA

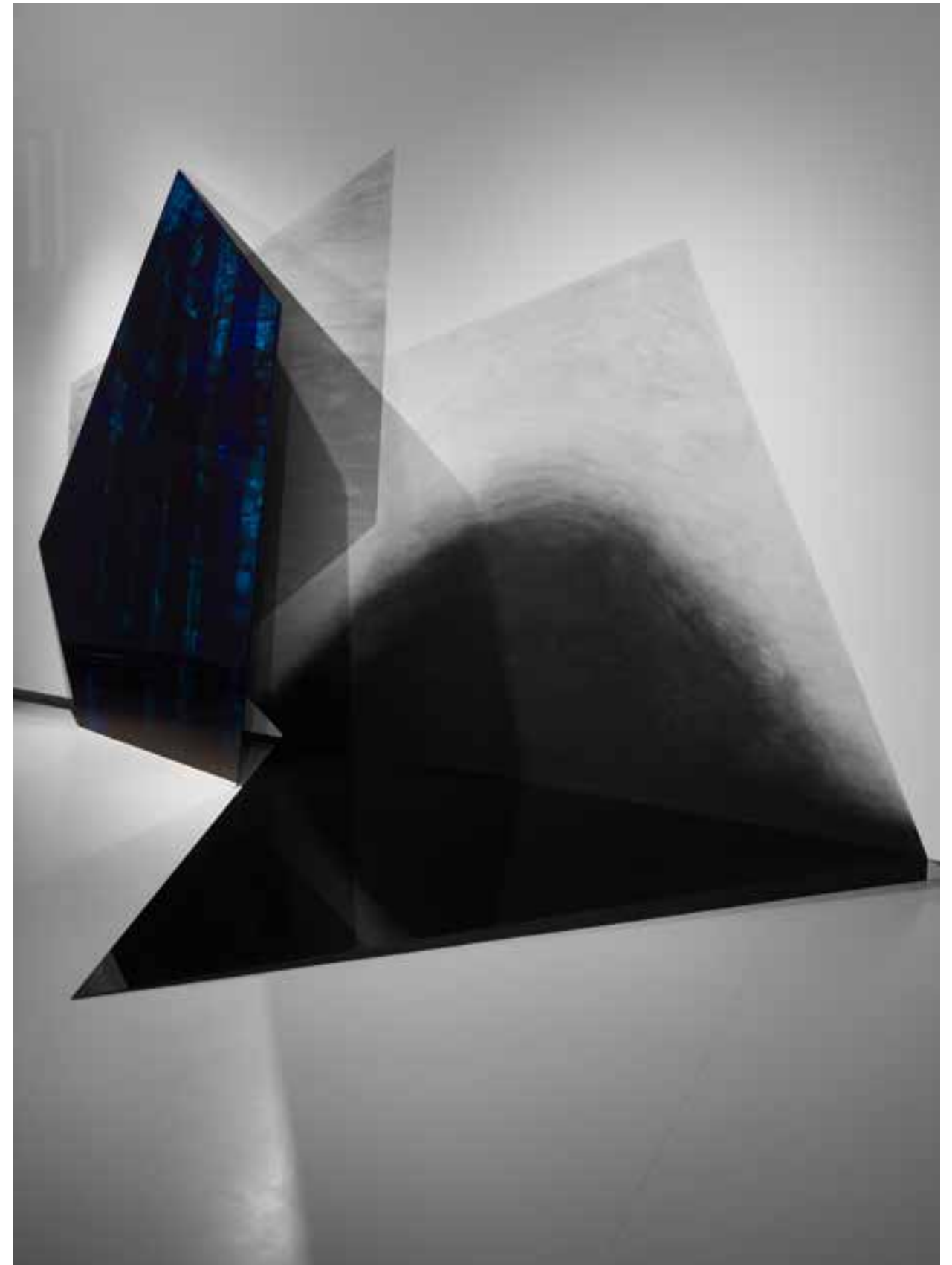


FIN / Pensamientos Gráficos
2013-2020.
Medidas variables.

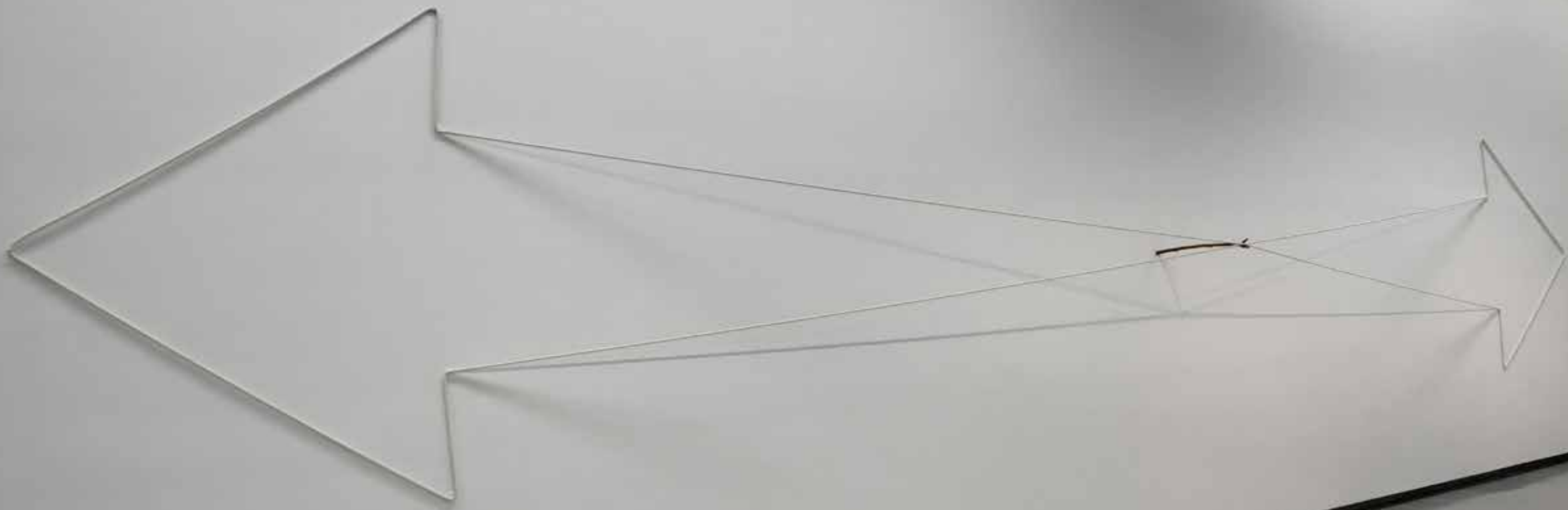
FLORENCIA REISZ



Sin título
Instalación
2020. 3,50 × 6 m. aprox.
Pintura, tinta gráfica
y vidrio.



NICOLÁS ROBBIO



Cómo contener un territorio
2019. 42 × 52 × 147 cm.
Madera, plástico y tierra.

Página anterior
Sin título
De la serie "Estudios de tensión"
2011-2020. 2,40 × 1,36 m
Clavos, cuerda y rama

Página siguiente
Observación de otra dimensión
2019. 31 × 52 × 147 cm
Metal, vidrio y agua

Memoria de la construcción primaria
2019. 27 × 40 × 152 cm.
Metal, vidrio y madera.



Tonelada
2015. 1,50 × 1,20 m
Arena y luminaria
de metal





CAMILA SÁNCHEZ
FACUNDO PEREYRA

Evocación Sagrario / Ea Filippi
60 × 45 × 17 cm
Gabinete estanco metálico con audio

Página siguiente

SILENCIO (Dispositivo Sonoro Poético)
Ubicado en la calle Brandsen 3532, Mar del Plata, Argentina.

Es una vidriera que no solo se mira, también se escucha a través de un cable que, conectado a un dispositivo electrónico, intenta establecer desde la vereda una relación entre el adentro y el afuera. Ubicado en el espacio público, cerca del mar, es un instrumento que invita al espectador a la experiencia de adentrarse en un paisaje sonoro. Destinado a la reproducción de obras sonoras en un continuo de 24 horas durante los días que se pauten la muestra, se inaugura en diciembre de 2017 en el barrio La Perla de Mar del Plata y ya son 19 las obras que se presentaron hasta la actualidad.

3532

SILENCIO

RESPECTING YOUR OFFICE


TRABAJO SIN RUIDO

"EVOCACIÓN SAGRARIO"
Ea Filippi

ENCENDIDO LAS 24 HS
SE PUEDE ENCENDER HASTA LAS 24 HS



LAURA SPIVAK



Con Eze cruzando a Caraíva
De la serie "Imagínate tú"
2018. 160 × 200 cm
Acrílico sobre tela

Lago Pellegrini
De la serie "Imagínate tú"
2018. 160 × 200 cm
Acrílico sobre tela



Con Eli en Resistencia
De la serie "Imagínate tú"
2018. 160 × 200 cm
Acrílico sobre tela

Empedrado
De la serie "Imagínate tú"
2018. 160 × 200 cm
Acrílico sobre tela

Siesta en Salvador
De la serie "Imagínate tú"
2018. 160 × 200 cm
Acrílico sobre tela

Santa Ana
De la serie "Imagínate tú"
2018. 160 × 200 cm
Acrílico sobre tela



Tu recuerdo, mi reliquia #2
Instalación, 2020.
245 × 432 × 285 cm
Mesa, material orgánico, industrial
y textil intervenido, estructuras
de hierro, madera y plástico,
objetos decimonónicos
y pertenencias personales.



NOTAS BIOGRÁFICAS



DANIEL BASSO

1974, Mar del Plata, Argentina. Reside y trabaja en Ciudad de Buenos Aires (CABA).

Artista visual de sólida formación conceptual. Su trabajo es una interpretación del espacio en función de ciertos fenómenos formales, que provienen de situaciones escultóricas procesadas desde la observación del entorno cotidiano. El funcionamiento de las piezas resultantes es abstracto, de un marcado carácter gráfico, en los que la escala exagera el sentido dramático de las superficies.

Cursó sus estudios de pintura en la Escuela Superior de Artes Visuales Martín Malharro y trabaja en el desarrollo de su obra desde el año 2002. A su vez, fue becado por la Fundación Antorchas (Buenos Aires), el Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires), Fundación Telefónica (Buenos Aires), TRAMA (patrocinado por la Rijk Academie), el Ministerio de

Cultura de la Nación y participó de una residencia artística en Atelier Mondial (Basilea, Suiza, 2019). En el año 2009, junto al artista Juan José Souto, fundó en Mar del Plata el proyecto Mundo Dios, referencia del arte contemporáneo a nivel nacional, en el cual se desempeña como curador, director editorial y docente. A su vez, se desempeña también como docente para el Fondo Nacional de las Artes en las provincias de Buenos Aires y Salta.

A lo largo de su carrera artística realizó diferentes exposiciones individuales: *D'accord* (Baltar Contemporáneo, Mar del Plata, 2006) *Bijouterie para Camiones, versión completa* (Galería Appetite, Buenos Aires, 2008), *Sagrado Corazón de Bizcochuelet* (Galería Slyzmud, Buenos Aires, 2012), *Garage* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2015), Hogar Emporio (Galería Slyzmud, Buenos Aires, 2016) *Tour blando* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2016) *Maple&Co.* (Fundación OSDE, 2017), Richmond, Reggo, Real (Galería The White Lodge, Córdoba, 2018) *Farola. Tapiz. Túnica* (Calvaresi contemporáneo, 2019) Y también participó en diferentes trabajos colectivos en numerosas exposiciones, bienales, ferias y salones nacionales e internacionales. En 2017 fue seleccionado para el premio Braque y en 2019 recibió el 1er. Premio ITAU.



INÉS DRANGOSCH

1956, Ciudad de Buenos Aires (CABA), Argentina. Vive y trabaja en Mar del Plata.

Artista visual que utiliza la instalación como medio de expresión. El papel como elemento disparador de ideas (fragilidad, marcas, paso del tiempo), la poesía y el texto como imagen están muy presentes en sus trabajos. Su interés es que la obra corra algún riesgo, que la tinta vaya desapareciendo en el contacto con la luz, que los papeles se rasguen durante su manipulación, que las hojas sean robadas en la muestra, que los pizarrones sean borrados sin remedio.

Estudió Profesorado de Artes Visuales en la Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro de Mar del Plata. Entre 1999 y 2000 participó del Encuentro de producción y análisis de obra de la Fundación Antorchas (Buenos Aires) y Fondo Internacional de Arte Contemporáneo (Buenos

Aires). Al año siguiente obtuvo la Beca de Perfeccionamiento del Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires), en el cual contó con la tutoría de Claudia Fontes, quien le dió el impulso necesario para focalizarse en el desarrollo de instalaciones. A lo largo de su carrera artística participó en numerosas muestras, entre las que se destacan: “Unplugged”, en el Centro Cultural Victoria Ocampo (1998); “Belleza y Felicidad” (2000), una instalación en MOTP (2002), el proyecto que realizó para Trama, “Hojas para”, con la coordinación de Pablo Siquier y Anne-Mie van Kerkhoven; “Certeza del abedul que se creía libro”, una instalación en Lele de Troya (ambos en 2003) y “Caja de Música”, instalación en Baltar Contemporáneo (2004), todas ellas en la ciudad de Mar del Plata. A su vez, exhibió “De rosas, capullos y otras fábulas”, en la Fundación Proa (Buenos Aires), con la curaduría de Victoria Noorthorn (2005).



MATÍAS DUVILLE

1974, Quilmes, Buenos Aires, Argentina. Vive y trabaja en Mar del Plata.

Artista multifacético que trabaja con objetos, videos e

instalaciones aunque su obra se desarrolla principalmente a partir del dibujo, convirtiéndose en un referente en el ámbito local. Su trabajo se caracteriza por la experimentación de soportes y materiales. La tensión entre opuestos, la mutación y el tiempo son algunos de los temas que recorren sus últimos trabajos.

Estudió en la Escuela Superior de Artes Visuales Martín A. Malharro de la ciudad de Mar del Plata, que complementó con una extensa formación en numerosas instituciones de nuestro país y el exterior, como: Beca en la Fundación Antorchas (CABA, Argentina, 2001 - 2002), en TRAMA: Programa de cooperación y confrontación entre artistas (CABA, Argentina, 2003), Clínica de Artes Visuales, Centro Cultural Rojas / Kuitca (CABA, Argentina, 2003), Beca Fundación Antorchas de Estímulo a las Artes Visuales (CABA, Argentina, 2004), Residencia Internacional de Artistas en la Argentina (RIAA) - (Ostende, Buenos Aires, Argentina, 2005), Beca Civitella Ranieri (Umbertide, Italia, 2007), Residencia Revólver (Lima, Perú, 2008), Residencia Iberê Camargo (Porto Alegre, Brasil, 2010), John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship (EE.UU, 2011), Beca Residencia Skowhegan School of Painting & Sculpture (Maine, EE.UU, 2011), SAM Art Project (París, Francia, 2013), FLORA (Honda, Colombia, 2014), LARA. Latin America Roaming Art. (Islas Galápagos, Ecuador, 2016), en el Instituto InclusArtiz (Rio de Janeiro, Brasil, 2018) y Molaa Residency Museum of Latin American Art (Long Beach, EE.UU, 2019). Su prominente carrera lo convirtió en uno de los

creadores con mayor proyección internacional de los últimos años en nuestro país. Sus obras forman parte de las colecciones del MOMA, Guggenheim y el Blanton Museum of Art en Estados Unidos; el Tate de Londres, como así también el Reina Sofía, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León en España y el Museo de Arte de Río de Janeiro, además de estar presente en los principales museos nacionales.



VALERIA GOPAR

1972, Mar del Plata, Argentina. Vive y trabaja en Mar del Plata.

Orienta su foco en la pintura. Desarrolla una poética plástica que se desliza entre el rigor y la intuición. Su obra oscila entre dos polos opuestos, en un juego de apariencias entre lo posible y lo imposible; lo figurativo y lo abstracto. Utiliza la geometría como lenguaje formal para construir imágenes austeras, haciendo evidente su interés por la perspectiva y el binomio “profundidad – plano”.

Realizó sus estudios formativos en la Escuela Superior de Artes Visuales Martín A. Malharro

de Mar del Plata, de la cual egresó como Profesora de Artes Visuales, especializada en pintura. Además, asistió a los talleres de producción y análisis de obra de los artistas Daniel Besoytaorube (Mar del Plata, 1997-2000), Sergio Bazán (Buenos Aires, 2001) y Pablo Siquier (Buenos Aires, 2003-2009) y obtuvo becas y subsidios de la Fundación Antorchas (Buenos Aires), Trama y el Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires) y del Ministerio de Cultura de la Nación (Programa Becar, 2017/18).

A lo largo de su carrera artística expuso muestras individuales en el Centro Cultural de España (Buenos Aires, 2005) con la curaduría de Horacio Zabala, en Mundo Dios (Mar del Plata, 2011) y en Auditorium Foyer (Mar del Plata, 2018). A su vez, participó de numerosas exposiciones colectivas, ferias y bienales en Fundación Proa (Buenos Aires), CCEBA, Centro Cultural Borges (Buenos Aires), Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires) y Fundación Federico Jorge Klemm en Argentina (Buenos Aires). En el año 2015 fue seleccionada para la temporada 11 de Residencia Curadora en San José del Rincón (Santa Fé, Argentina) y para la residencia en AADK (Murcia, España, 2016).



DANIEL JOGLAR

1966, Mar del Plata, Argentina. Vive y trabaja en Ciudad de Buenos Aires (CABA).

Artista visual que trabaja a partir de la recolección de objetos y materiales pre existentes que posteriormente dispone en instalaciones, sin perseguir ningún patrón o sistema de reglas determinado, lo que se transforma en un concepto legible y elocuente de su producción artística.

Egresó como Profesor de la Escuela Superior de Artes Visuales Martín A. Malharro, de la ciudad de Mar del Plata. A su vez, complementó su formación en el programa de becas para jóvenes artistas dirigido por Guillermo Kuitca, en Buenos Aires, y obtuvo becas de la Fundación Antorchas y del Fondo Nacional de las Artes. Además, realizó diferentes residencias en Centraltrak, University of Texas at Dallas, Art Omi International Artists Residency Columbia (New York) y la Residencia Internacional de Artistas en Argentina (RIIA, Ostende).

Sus obras fueron expuestas de manera individual en Dabbah Torrejón (2001-2005- 2009), en el Blanton Museum of Art, The

University of Texas at Austin, en Artists Space (2006, New York) y en la galería Ruth Benzacar (2013-2017, Buenos Aires). Actualmente muchos de sus trabajos se encuentran en las colecciones del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca (MAC), Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson (San Juan), Zabłudowicz Collection (Londres, Inglaterra), Colección Banco Supervielle (Buenos Aires, Argentina). A su vez, su obra fue incluida en los compendios Vitamin 3D (London: Phaidon Press, 2009) y 50° International Emerging Artists (Contemporary Magazine, London, 2006). Recibió diferentes premios a lo largo de su carrera, entre ellos se destacan el Premio Elena Poggi, de la Asociación Argentina de Críticos de Arte, y el Primer Premio en la Bienal Nacional de Bahía Blanca (1998).



FACUNDO PEREYRA

1977, Mar del Plata, Argentina. Vive y trabaja en Mar del Plata.

Diseñador gráfico y fotógrafo. Desde el año 2003 es miembro

fundador del colectivo Proyecto Fauna (PF), que tiene como principal radio de acción el espacio público.

Su formación artística y profesional comenzó en la Escuela Superior de Artes Visuales Martín A. Malharro de Mar del Plata, en la cual estudió Diseño Gráfico y Fotografía. A su vez, asistió al taller del artista y fotógrafo José Fernández Balado (2000-2006) y obtuvo en 2015 la Beca Fondo Nacional de las Artes (FNA) – Centro Cultural Kirchner (CCK). Y en los últimos años realizó clínicas y talleres con Daniel Besoytaorube, Cristian Segura, Alberto Goldenstein y Marcos López, entre otros. En 2008 y 2011 fue seleccionado para formar parte de la Bienal de Arte Nacional de Bahía Blanca y en 2009 recibió el Premio Estímulo de Fotografía “Francisco Ayerza” y el Premio de Fotografía Expotrastiendas. En el año 2014 participó en el Festival de La Luz y al año siguiente en el Salón Municipal de Artes Visuales (Museo Municipal de Arte Juan Carlos Castagnino). En 2016 fue seleccionado en el marco de la Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca por su trabajo “Casa Intermitente Dos”, para realizar una residencia y una exposición en el Museo Museo de Bellas Artes (MBA) y el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), ambos de esa ciudad. En 2017 junto a la artista Camila Sánchez creó el espacio Silencio (Dispositivo Sonoro Poético Visual), ubicado en el espacio público; un instrumento que invita al espectador a la experiencia de adentrarse en un paisaje sonoro desde la vereda. Ese mismo año fue elegido en el Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes (FNA) y participó del

proyecto “Casa Intermitente Ir”, junto a un colectivo heterogéneo de artistas y trabajadores del pensamiento que desarrolló una plataforma de colaboración a la producción de una obra determinada o un proyecto de investigación. En 2019 fue seleccionado para formar parte en el Salón Provincial de Arte Florencio Molina Campos (Pintura) y el espacio Silencio (Dispositivo Sonoro Poético) es seleccionado a participar en la exposición “La marca original: arte argentino” en la sección “Otras configuraciones: dinámicas de autogestión”, como uno de los espacios autogestivos de referencia en el arte argentino.



FLORENCIA REISZ

1984, Mar del Plata, Argentina. Vive y trabaja en Mar del Plata.

Artista visual, grabadora contemporánea. Su obra está basada en un intento por generar una situación de espacio infinito, donde las dimensiones se entrelazan.

Los recursos utilizados (el contraste color/valor, la superposición, la transparencia, profundidad, la luz y la sombra, etc.) están en función de establecer un impacto visual que

le permite penetrar, aunque sea por un instante, en la subjetividad del espectador.

Egresó como Profesora en Artes Visuales especializada en Grabado en la Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro de la ciudad de Mar del Plata. A lo largo de su carrera realizó clínicas de obra con Ernesto Ballesteros, Jorge Macchi, Sebastián Tedezco, Mariano Luna, Claudio Roveda, Josená Fossatti, Inés Drangosch, Inés Raiteri, Daniel Fitte, Daniel Basso, Juan José Souto; y talleres con Daniel Joglar, Mariana Rodríguez Iglesias y María Lightowler. En 2017 obtuvo la Beca Fronteras Suspendidas del Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires (MAR). Desde 2011 realizó numerosas muestras colectivas e individuales en Mar del Plata, Necochea y Buenos Aires. En 2012 formó parte del Proyecto Plataforma 12 Banco de Artistas (Mar del Plata) y del Proyecto Plasticidad. En 2013 ganó el Primer Premio en la especialidad Grabado del Salón de Artes Visuales Juan C.Castagnino de Mar del Plata. Entre ese año y 2015 asistió a G.R.A.P.A. en el Querido Arte Contemporáneo, también en la ciudad balnearia. En 2014 impulsó el taller “Subsuelo Laboratorio de Grabado”, un espacio de formación y exploración de grabado y arte gráfico. A su vez, fue co-fundadora y artista gestora del proyecto Casa Yakuzi, que surgió en 2016 y continúa en la actualidad.



NICOLÁS ROBBIO

1975, Mar del Plata, Argentina. Vive y trabaja entre San Pablo (Brasil) y Ciudad de Buenos Aires (CABA).

Artista visual cuya obra refleja su atracción por la tecnología, la ingeniería y el conocimiento científico y matemático. Sus trabajos se caracterizan por la utilización de elementos sencillos y cotidianos en el desarrollo de sus creaciones.

Se graduó en Artes Plásticas en la Escuela Martín A. Malharro de Mar Del Plata. Es dueño de una extensa y prolífica trayectoria como artista plástico en nuestro país y, sobre todo, en el exterior. Entre numerosos trabajos se destacan sus muestras individuales en Every Body Knows-Galerie Invaliden1 (Berlín, Alemania, 2013), en Galeria Vermelho (San Pablo, Brasil, 2014), en el Museu da Cidade Pavilhão Branco (Lisboa, Portugal, 2015), en el Museu de Arte Moderno (MAM SP) (San Pablo, Brasil, 2016), su trabajo “Tres espadas”, en el Museo Sívori (Buenos Aires, 2019), su exhibición en la Galería Bruno Murias (Lisboa, Portugal, 2019) y en John Hartell Gallery - AAP Cornell Architecture Art Planning - Ithaca – (EE.UU.) Además,

sus trabajos formaron parte en exposiciones colectivas alrededor del mundo, como por ejemplo en Simon Lee Gallery (Londres, Inglaterra, 2013); Espai d’Art Contemporani de Castelló (Castellón, Francia, 2013), en DHC/Art Foundation for Contemporary Art (Montreal, Canadá, 2015) y en el MAC Lyon (Lion, Francia, 2014). En materia de premios y reconocimientos, en el año 2006 obtuvo el Premio/Residencia Paradoxos Rumos Itaú Cultural (Brasil) y el International Studio Program Bethanien Kunsthau, (Berlin, Alemania). En 2015 ganó el Premio Marcantonio Vilaça CNI SESI SENAI – Palácio das Artes – Fundação Clóvis Salgado (Belo Horizonte, Brasil).



CAMILA SÁNCHEZ

1979, Mar del Plata, Argentina. Vive y trabaja en Mar del Plata.

Artista visual y sonora de formación multidisciplinaria. Sus trabajos están atravesados por una impronta particular que entrelaza el sonido y el arte visual de un modo muy original. Cursó las carreras de Profesorado de Arte en Educación Musical y Guitarra en el Conservatorio Provincial de Música Luis Gianneo;

Técnico Superior Vitralista en la Escuela de Cerámica Rogelio Yrurtia y la formación básica del Profesorado de Artes Visuales en la Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro. Además, desde el año 2009 asiste al taller de pintura del artista Eduardo Marín. A lo largo de su carrera realizó numerosas clínicas de obra, seminarios y encuentros con destacados artistas como Diana Aisenberg, Inés Drangosch,Pablo Sinaí, Federico Carbia, Florencia Fraschin y participó en salones de arte con muestras individuales y colectivas. Actualmente co-dirige el espacio “Silencio”, dispositivo sonoro poético, creado en la ciudad de Mar del Plata en el año 2017.



LAURA SPIVAK

1976, Mar del Plata, Argentina. Vive y trabaja en Ciudad de Buenos Aires (CABA).

Artista visual vinculada al arte decorativo, el diseño y el “arte para usar”. Posee un marcado interés en lograr que sus obras trasciendan las fronteras del arte, en búsqueda de un nuevo espacio de circulación. Su posicionamiento como artista se escinde de las taxonomías y referencias, le “cuesta”

reconocerse en alguna tradición artística que la defina como tal.

Spivak realizó sus estudios de formación artística y profesional en la Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro de Mar del Plata. Además, obtuvo becas y subsidios del Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, 1999), Fundación Antorchas (CABA, 2000-2001), Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación (2003), Fondo Metropolitano de las Artes (Buenos Aires, 2010), Academia Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, 2014) y del Institut Francais d’ Argentine (Buenos Aires,2018). En materia expositiva individual, en los últimos diez años presentó las muestras “El eco de sus risas” (Galería Braga Menéndez. Buenos Aires, 2010), “Caramba que sí” (Galería Jardín Oculto, Buenos Aires), “Enanos de jardín”, Museo MACRO, Rosario) y Pleasurines, James Baird Gallery, Newfoundland, Canada), todas ellas en el año 2011. También realizó “Estar a gusto” (Salitas de Espacio de Arte, Fundación Osde, Buenos Aires, 2013), “Golosinas” (Meta! Galería, Buenos Aires, 2016) y “Lo de Laura” (Galería Elsi del Río, Buenos Aires, 2019). Y participó en numerosas exposiciones colectivas en Argentina y el exterior. Sus trabajos fueron seleccionados en diferentes salones -en algunos de ellos con distinciones-, como el Salón Nacional de Artes Plásticas, el Premio Arnet Escultura a Cielo Abierto, el Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales, el Salón Nacional de Pintura Banco Nación, la Bienal Nacional de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca y el Salón de Artes

Plásticas Manuel Belgrano, entre otros. A su vez, trabajó como curadora en el Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA) y en el programa Contemporáneo Borges, del Centro Cultural Borges, en el cual, además, desarrolló tareas de coordinación, producción y montaje. Desde el 2013 asesora el área de Artes Visuales de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires y forma parte del Departamento de Contenidos del Centro Cultural Recoleta.



MARGARITA WILSON-RAE

1974, Ciudad de Buenos Aires (CABA), Argentina. Vive y trabaja en Mar del Plata.

Artista visual que se vincula y reconoce en la tradición paisajista, entendiendo al “paisaje” como construcción cultural y forma de conocimiento. Su trabajo está fuertemente arraigado en su experiencia de la naturaleza como posibilidad de intensificar y cuestionar la percepción. Posee un profundo interés por la dimensión histórica del arte. En la construcción de su obra reinterpreta métodos descriptivos y narrativos propios del arte antiguo.

Se graduó como Profesora de Escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (ENBAPP, Buenos Aires, 1998) y Profesora Superior de Escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto De la Cárcova (Buenos Aires, 2001). Asistió al taller de “Análisis de Obra” de Tulio de Sagastizábal, (2002–2005) y colaboró con el artista Fabián Burgos en su Taller de “Análisis de Obra” (2005-2006). En 2019, obtuvo la beca “A la Creación”, del Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires). A lo largo de su carrera realizó muestras individuales, entre las que se destacan: “Té para Dos” (Naranja Verde, CABA, 2014) y “El Último Bocado” (Cocktail Galería Mutante, Mar del Plata 2014) y “Paisajes Marinos” (Casa de Madera, Mar del Plata, 2015).

Desde el año 2004 participó en numerosas exhibiciones colectivas, entre otras: “Paisajes Esenciales” (Centro Cultural Villa Victoria Ocampo, Mar del Plata 2014). “Desobediencias”(Pasaje 17, Buenos Aires, 2017); “Lar Doce Lar” (BienalSur, Embajada de Brasil, Buenos Aires, 2019); “Presentes Continuos” (Museo Juan Carlos Castagnino, Mar del Plata, 2019). En el año 2015 obtuvo el Primer Premio, categoría fotografía, en el Salón Municipal de Artes Visuales, Museo Juan Carlos Castagnino (Mar del Plata). Sus obras forman parte de colecciones privadas tanto en nuestro país como en el exterior.

GOBIERNO DE LA PROVINCIA
DE BUENOS AIRES

Axel Kicillof
Gobernador

Verónica Magario
Vicegobernadora

Augusto Costa
Ministro de Producción, Ciencia
e Innovación Tecnológica

Ezequiel Grimson
Subsecretario de Políticas Culturales

Fernando Farina
Director Provincial de Artes

EL ORDEN Y EL ACCIDENTE
Enero—Junio 2021

Curador
Daniel Besoytaorube

Asistencia curatorial
María Paula Scavuzzo

CATÁLOGO

Textos
Ezequiel Grimson
Celina Artigas
Daniel Besoytaorube

Proyecto gráfico
Alejandro de Ilzarbe

Fotografías
Horacio Volpato

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección
Daniel Besoytaorube

Coordinación general
Mariano Darritchon

Asistencia de dirección
María Paula Scavuzzo

Administración
Patricia Viviana Salvatierra
Lucas Ezequiel Cano
Sebastián Oberti

Extensión educativa
María Victoria Errozarena
Melisa Romina Casella
Andrea Germinario
Estefanía Mateo
Nicolás Belmartino

Comunicación / Diseño
gráfico y audiovisual Fotografía
Mariana Vasile
Verónica Inés Paz
Rocío Soledad Cabeza
Rodrigo Ignacio Pando Iriart
Horacio Volpato

Montaje y conservación
Javier Elissamburu
Fernando Jorge Savio
Agostina Mariel Lunghi
Sebastián Santos Cadel
RR.PP / Atención al público
Valeria Luján Bratelli
Sergio Emanuel Gómez
Gladys Mabel De Marinis
Jaquelina Ingrid Martínez
Carolina Ibel Sacco
Nancy Mabel Puertas
Claudia Miriam Marfil
Karina Pecorale

Educadores en sala
Yasmín Castro
Sofía Belén Ávila
Florencia Avile
Marisol Simone
Francisco Paccini
Valentín Quintaié
Lucía Sasso
Lorena Pagano
Rocío Bulacio

Auditorio
Leandro Kurfirst
Tulio Andrés Pidone
Raúl Francisco Alfaro

Mantenimiento
Federico Sebastián Pucciarelli
Marcos Miraglia Rodriguez

Montajistas externos
Mauro Andrés Angelelli
Federico Dominguez Zacur
Luciano Lomastro
Mariana Pellejero
Enrique Alberto Ranzoni
Marcos Sanabria
Juan José Souto
Santiago Szir
Rafael Gilberto Vasser



Museo de Arte Contemporáneo
de la Provincia de Buenos Aires
Av. Félix U. Camet y López de Gomara
7600 Mar del Plata Buenos Aires, Argentina
www.gba.gob.ar/museomar